Año IX — Núm. 3159 BUENOS AIRES, Lunes 5 de Junio de 19.. PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.



10 páginas

"Dios m... ...uso sobre vuestra ciuda... como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

UNA BUENA ADQUISICION



EL GENDARME 1o.—Es de lo mejorcito, doctor Alvear, que encontramos en el barrio de los apaches...
EL PAVO REAL.—¿Y qué sabe hacer?
EL GENDARME 2o. — De todo monsieur; pega de atrás, baila la danza, habla idiomas, y sobre todo es un gran bochinchero... ahí donde lo ve...
EL PAVO REAL.—Bueno, me lo llevo a Buenos Aires, Con estos hombres se puede "gobernar" y sobre todo meter ruido a mi llegada...

Cine "Crítica"

Allí van las películas que pasaremos esta semana:

La que los hombres olvidan, por Julieta Lanteri.
Leña a la hoguera, por Hereford Torello.
Amor prohibido, por Benigno Matusalén Ocampo.
Las delicias del hogar, por José Simeón Salinas (en 2.764 partes).
Detrás de la puerta, por Adonis Siri.
El choque, por Fernando Saguier y Delfor Dock Sur.
Gente bien, por Marcelo T. de Alvear.
El héroe de pacotilla, por el comandante Querejeta.
Dinero de barro, por Atilio Larco.
El impetuoso, por Scapa Beiró.
Rivalidad, por Torino y Luna.
Bravo entre bravos, por Ramón Tortorolo Gómez.
Viaje al paraíso, por Ricardo Tarnassi.
El alcázar de los pavos reales, por Marcelo T. de Alvear.
Los tres mosqueteros, por Alfredo L. Palacios, Alfredo Spinetto y Carlos Doce.
La primera novia, por Rodolfo Peracca (Franela's Film Co.)
El ferrocarril de vía estrecha, por Fernández y Fernández Huaytiquina.
Un hombre de ideas, por Elpidio González.

La procesión de los patos

Lunes. Llueve. Mal día. La calle es la escena donde se verifica la procesión de los patos. Hay centenares de hombres que se han levantado hoy con mal sabor de boca y con el arrepentimiento de haber jugado a su fija. Verdad que esto es lo que pasa todos los lunes y eso lo que pasará siempre, siempre, mientras tengamos hipódromo.

Y hay que ver lo que es eso de levantarse palmípedo y caminar después con movimientos de pingüino a través de la urbe. Un hombre puede consolarse de no ser comprendido como diz que no lo es el gran Badesich.

Pero ¡ser pato, verse palmípedo, hallarse en la inopia como cualquier maestro de escuela! Y eso por culpa del Hado que dió alas a un matungo cualquiera y debilitó la pulidez de un caballo de noble familia.

Ello es que hoy es día lunes y que la mitad de los que nos rodean andan como los patos del zoológico haciendo un papel imposible. Compadezcamos, pues, a esos hombres y hagamos votos porque los que hoy padecen en la triste laguna se sientan águilas y hasta cóndores el lunes que viene.

LA GLOSA DEL DIA

Hispano-americanismo

Lo oímos con gusto. "Estimo — opinó don Jacinto en el banquete de la Rural — que para hacer obra de aproximación entre España y América, huelgan todos estos discursos y mucho más aquellos que se pronuncian al amparo del favor oficial en certámenes y congresos." Don Jacinto, si no con estas mismas palabras, proclamó la necesidad de trabajar más y hablar menos, vale decir, de hacer una verdadera labor comercial, social y política y no esa especie de gatuperio que parece existir bajo la borrosa apariencia de tantos hombres traviesos que por ahí andan hablando de intercambio y millones y novillos en pie. No es con discursos sino con dinero, con actividad, con capacidad productora con lo que nuestros amigos los españoles superarán o podrán superar a norteamericanos y europeos. Los discursos — y ¡qué discursos! — sólo pueden servir para llenar un par de columnas en cualquier diario comprometido en la "cosa"; pero no para desplazar a los concurrentes que actúan con ferrocarriles, con grandes navíos, con maquinaria, con ordenada energía, para decirlo en pocas palabras. De ahí que todos esos discursos queden en nada...

"Pero es también — dirán muchos — que España tiene en tierras de América un ejército de vendedores que saben conciliar el sobreprecio del producto con los gustos del consumidor". Y eso es cierto. El vendedor español es el mejor propagandista de los productos de España y el que hace por la industria española lo que acaso no sepan hacer los fabricantes de lo que por acá se consume. Ese hombre es algo así como un puente de voluntad excelente... Pero, ¿qué es eso en último exámen? Casi podríamos decir que ese espíritu de protección para el producto español es una mala intervención para el pueblo de España, que así ve encarecerse los medios de subsistencia a cambio de unos dineros de que sólo se beneficia una mínima parte de la población española. Apuntalar una cosa, sea la que sea, con palabras de afecto o con alcaloides, es un error que no conduce a nada ni en política ni en comercio, ni en ninguna clase de relaciones. Lo importante es producir mucho y bueno para poder inundar los mercados beneficiando a consumidores y fabricantes y no decir "allá voy" como lo dijo hace poco un gran charlatán a quien han dado nada menos que una cruz por su gran "camouflage".

Nosotros entendemos que todos los artículos de los diarios no podrán tener la virtud de alargar los buques que se quedaron antiguos ni de mejorar la industria que no se aprovechó de la guerra. La guerra ha dado a España un gran lujo, una enormidad de dinero; pero no una clara visión de lo que va a ser dentro de poco la lucha económica en la fábrica, en el mostrador y en la calle. Por lo que nos cuentan algunos diarios, la maquinaria productora no se ha perfeccionado, desde 1914, en la mayoría de las fábricas en que se sueña con los mercados de América. No parece sino que sólo se confía en el resultado de los oradores, y en el lirismo de los articulistas y en la gravedad pavorosa de esos buenos señores que peroran "pro domo sua", en cuanto yantar indigesto se devora por acá y por allá. Y eso, en el caso de que sea cierto, es el mayor error comercial. Como las tierras se conquistan a cañonazos, los mercados se toman a fuerza de vigor; esto es, inundándolos con las mejores maquinarias, con los vinos más generosos, con los productos más ricos. Lo que no sea eso es incurrir en los despropósitos "muy de la picardía" con que nos ha apedreado cuarenta veces ese pobre cliente de los novillos en pie... Al menos eso es lo que hemos oído a un buen señor que conoce el paño y abomina de los trapalones que zumban como abejarrucos entre la Argentina y España.

Hambre o catecismo

Monseñor Chaptal, obispo extranjero, desde las columnas de "La Semaine Religieuse", de París, lanza un estudio sobre la actitud de la Santa Sede ante la iglesia ortodoxa rusa. Dice que la iglesia rusa es objeto de una persecución metódica y atroz, que los obispos y prelados son asesinados, que se profanan los santuarios, que se ha proscripto la enseñanza religiosa, en fin, que es aquello un tendal de ateísmo que amenaza destrozar con la iglesia. Luego precisa que la Santa Sede, está deseosa de probar su simpatía y adhesión al pueblo ruso, y a tal fin enviara a ese país una procesión de prelados para socorrer a las poblaciones que están sacudidas por el hambre, con la obligación a que los indigentes se sometan a la terrible prueba de la lectura del catecismo, verdadera prueba de sacrificio y abnegación.

Agrega monseñor Chaptal que ese gesto de simpatía al pueblo ruso no constituye en manera alguna el reconocimiento del gobierno de la República Federal de los Soviets, que el buen sentido impide admitir.

Falta saber ahora quién es el que tiene más sentido, si el catecismo de la clerigalla o la igualdad de trabajo que proclaman los hombres libres de ese sufrido país. Teniendo un poco de sentido del amor a los semejantes, poco cuesta la decisión en el fallo. Conocemos categóricamente la foja de servicios con que cuenta el clero desde su advenimiento al mundo, y podríamos historiar algo al respecto; pero razones apremiantes de moral no lo reclaman conveniente, y además sería repetir la eterna historia sobre el vandalismo eclesiástico, que el buen sentido ya se ha permitido conocer.

En cambio, las pruebas fundamentales que han convulsionado el corazón de Rusia, son la necesidad inmediata y el despotismo, encadenadas en un innegable amor a la igualdad económica y a la justicia, que permiten apreciar el significado grande del grito de los explotadores puestos frente a la naturaleza.

El fracaso del studio de monseñor Chaptal, con estas relaciones de propósitos, se presiente y hasta se evidencia. Más cómodo le hubiese sido al obispo Chaptal ahorrarse la composición de ese estudio, ya que vivimos una época floreciente de salud y renovación, que aunque nos falta dinero, nos sobran las ideas, en declarada discrepancia con lo que les sucede a nuestros gobernantes.

EXPLOSION Y NAUFRAGIO DEL "VILLA FRANCA"

Asciende a más de sesenta el número de las personas que perecieron en la catástrofe

NOMINA DE LOS SALVADOS HASTA AHORA

Consternación en Posadas y Corrientes - Escenas conmovedoras

(DE NUESTROS CORRESPONSALES)

En nuestra 5a. edición de ayer, adelantamos la noticia del naufragio del "Villa Franca", con los detalles que a último momento recibimos del suceso.

CRITICA fué el único diario que ayer diera noticias al respecto.

Nuestros corresponsales, integrando su información, nos dan detalles importantísimos.

Gran consternación ha producido en Corrientes y Misiones el naufragio del vapor Villa Franca, establecido en la línea de Posadas a Puerto Artaza del territorio brasileño.

Las noticias recibidas son deficientes hasta estos momentos con respecto a las víctimas de la catástrofe. Se espera que esta tarde lleguen nuevos detalles a Posadas por medio de la instalación radiotelegráfica y la lancha Elvira que salió para dicho punto como también las que pertenecen a la subprefectura.

Se sabe únicamente que a bordo iban en viaje de turismo algunas personas conocidas de la sociedad correntina.

He aquí los despachos que hemos recibido de nuestros corresponsales poco antes de mediodía:

POSADAS, 5. — Se espera por momentos que lleguen algunas embarcaciones conduciendo a los náufragos y los detalles completos de la forma cómo ocurrió la terrible catástrofe.

El vapor Villa Franca pertenecía a la casa de J. Allicá, radicado en puerto Artaza.

El agente en ésta Daniel Artaza ha despachado una lancha para prestar los auxilios que sean necesarios.

Un detalle que ha dado motivo a censuras y comentarios es el siguiente: A bordo no existían botes ni salvavidas como ocurre en los demás buques de la travesía; el Ibera e Ituzaingó de la casas de Mela y Núñez y Gibaja.

Es creencia general que si el número de víctimas ha sido mayor que los salvados, se debe a la carencia absoluta de elementos de salvamento, detalle importante que no se sabe por qué causa no se hace efectivo a las empresas que hacen navegar sus vapores en esa línea.

Dice uno de los náufragos, que cuando se dió cuenta del peligro y trató de buscar el salvavidas, sólo encontró tablas endebles debajo de la colchoneta. Esto le ocurrió a varios otros pasajeros que intentaron lo mismo para arrojarse al agua.

Se cree que la mayoría de los pasajeros de primera clase han perecido. En cuanto a los de proa, llegan a más de veinte las víctimas. Muchos de ellos se salvaron a nado. Se salvaron el capitán Roque Chacón y el comisario Juan Evangelista Brites.

Más tarde enviaré otros detalles.

El vapor Villa Franca era el más rápido de los que hacían la carrera.

CORRIENTES, 5. — La ciudad está bajo la terrible impresión de la catástrofe del vapor Villa Franca, a cuyo bordo viajaban varias personas conocidas de la localidad.

Entre ellos el señor Fernando R. Pampini, que hace veinte días contrajo enlace con la señorita Ana María Meabe en compañía de quien efectuaba el viaje de bodas. También iba con ellos una hermana María Celestina y una prima hermana, la señorita Lucía Meabe, dos niñas distinguidas e intelectuales de Corrientes, donde gozan de general estimación. El señor Rómulo Amadey, vinculado a familias conocidas de la localidad, también figuraba entre los pasajeros.

Se esperan nuevos detalles sobre el triste suceso para saber si las personas nombradas figuran entre las víctimas.

CORRESPONSAL.

POSADAS, 5.—El "Villa Franca" estaba parado a una regular distancia de este puerto. Tuvo que fondear a cinco horas de aquí debido a la neblina. Al estallar el incendio no tuvo tiempo de embicar en la costa, razón por la cual han perecido tantas personas. Estoy aguardando todos los pormenores de esta sensible desgracia y ampliaré lo antes posible detalles.

POSADAS, 5.— El "Villa Franca" es un buque antiguo, pues aparece inscripto en la Prefectura General de Puertos el año 1898. Anteriormente se llamó "Río Gualeguay" y hace tiempo fué reformado, sin que se le dotara de las más necesarias condiciones de seguridad.

El casco del "Villa Franca" es de hierro y mide 43.40 metros de eslora, 2.90 de manga y 2.08 de puntal; registra 191 toneladas netas, pero puede recibir en sus bodegas hasta 200 toneladas de carga. Hace algunos años este barco fué vendido en Buenos Aires por los señores Badaracco y Zuccoli a los señores Dhers y Allica en la suma de 125.000 pesos.

Cómo ocurrió la catástrofe—

POSADAS, 5. — La catástrofe, según noticias exactas, ocurrió de la manera siguiente:

A la 1.40 de la madrugada se sintió una fuerte explosión en el barco, que en esas circunstancias navegaba frente a la estancia Hahenan, en la costa paraguaya a cien metros de la playa.

El "Villa Franca" al salir de Posadas cargó, entre las mercaderías generales, cien tambores de nafta.

En el momento de producirse la explosión, los pasajeros que iban dormidos, despertaron a los gritos de alarma, viendo al barco envuelto totalmente en las llamas. Fué tan inesperada la catástrofe, que todos abandonaron sus camarotes en ropas menores, precipitándose a cubierta, en horrible confusión.

La explosión afectó de tal manera la parte central del "Villa Franca", que pocos momentos después de producida, este se hundía rápidamente, sin dar tiempo a que nadie se pusiera a salvo.

Los más arrojados se lanzaron al río y nadando alcanzaron la costa, donde permanecieron en angustiosa situación hasta las 6 de la mañana de hoy, hora en que los recogió una lancha procedente de Posadas.

Detalles de los náufragos—

POSADAS, 5. —El pasajero señor Chames, manifestó que supone que de los de primera clase, sólo se salvaron una familia norteamericana y tres pasajeros más, cuyos nombres desconoce.

De los de segunda clase, cree que habrán perecido unos cincuenta.

Cuentan algunos de los náufragos que pudieron notar esta mañana que el banco sobresalía como un metro del agua.

Al recordar la forma cómo se salvaron, dicen que nadaron desde Hahacan hasta Candelaria entre las llamas producidas por la nafta desparramada.

No encontraron en el agua ni en la playa ningún cadáver.

Otro de los náufragos, don Enrique Costa, manifiesta que de los ciento treinta pasajeros que conducía el "Villa Franca", sólo se salvaron cincuenta.

Entre las víctimas se sabe que hay miembros de la familia Pampin-Meabe de la sociedad correntina.

Lista de pasajeros—

POSADAS, 5. — Según los talonarios de la gerencia del barco, han sido extendidas boletas de pasaje a los siguientes nombres:

José Wermes y dos personas más; E. W. Schule, Rodolfo Schule y seis personas más, Juan Carlos Haack, Fabriciano Mieres, Felipe Damus, E. W. Kenmerer, Fernando Pampin, Ana María de Pampin, María C. Pampin y Lucía C. Pampin.

El seguro del barco—

El "Villa Franca" se hallaba asegurado en la agencia Glen Raburst y Cía., de esta capital, desconociéndose el monto del seguro.

El buque navegaba bajo las órdenes de don Roque Chacán, experto marino, bien conocido en las regiones del Alto Paraná.

POSADAS, 5. — Acaban de llegar a este puerto las lanchas que concurrieron al lugar del siniestro. Más de 3000 personas esperaban el arribo de los náufragos.

La lancha "Julia" fué la primera en llegar. Conducía un pasajero de primera clase y tripulantes salvados de la catástrofe. El pasajero se llama Nicolás Chemes. Los tripulantes son los siguientes: Angel David, Cándido Martínez, Justo Jaurek, Cecilio Martínez y una criatura desconocida.

La lancha "Tutz" trajo los siguientes pasajeros, de primera: Enriqueta Costa, José Román y Andrés López. El remolcador "Jorge Barthe" condujo a los siguientes pasajeros: Casimiro Rojas, Gabino Martínez, Hilario Caballero, Santos Lima, Bernardino Ferreira, Julián Pena, Felipe Reyes, Pedro Martínez, Aniceto Ojeda, Pedro Aguirre, Fabián Acosta, Cipriano Acosta, Abraham González, Concepción Gauto, Ismael Yegros, Francisco Coserbiar, Aurelio Mieres, Norberto López, Alba A. de Famel, Nicanor A. Vera, Vicente Blanco, Lorenzo Romero, Modesta Sanabria, Justa Blanco, Francisco Garay, Damián Stenico, Julián Stenico, Vicente Stenico, Adán Gómez, Pedro González, Antonio Silvero, Demetrio Bogarín, Victoriano Nepresse, O. Fernández, Pablo Cabanna, José Werness (éste último con quemaduras graves), Juan Faltein y Gómez Almeida.

La lancha "Territorios" trajo los sitripulantes y Juan Carlos Haack, pasajero de primera clase.

El subprefecto señor Bacigaluppi y demás personal a sus órdenes enviaron lanchas para que naveguen aguas arriba a fin de continuar en la busca de náufragos.

Dada la cantidad de pasajeros que van apareciendo renace la esperanza de que el número de víctimas será limitado. — (Austral)

De la ciudad

¿QUE SE SUPRIMA EL COMPLETO?

Los que se desesperan ante las dificultades que presenta siempre un viaje en tranvía, claman porque se suprima el completo. En los diarios, en las charlas de sobremesa, en la converación de cualquier momento, no se oyen más que esas instantes, imperiosas y amenazadoras palabras: ¡Que se suprima el completo! ¡Que nos dejen sin el odioso completo que nos envenena todos los días!

Eso es lo que dice la voz popular y, sin embargo... El caso es que no a todo el mundo ha de gustarle eso de que de golpe y porrazo les supriman el menguado completo que les da la ilusión de haber puesto un puntalito al debilitado organismo. Un completo, aunque poca cosa, es siempre algo así como una sospecha de realidad... Dejarnos sin el consabido completo sería exponer a ver en la más completa debilidad a la muchachada del vespertino de la sexta.

¡Miren que hablar de suprimir el completo!

Los mendigos también tienen su dignidad

Un telegrama procedente de la capital turca, dice que un sindicato de mendigos, por resolución de sus principales "miembros" en una "asamblea" celebrada últimamente, acordaron no aceptar limosnas que no excediesen a la cantidad de cien paras, moneda turca equivalente a cinco centavos nuestros. Fundan los mendigos esta resolución extrema en que la vida se ha hecho muy cara en su país, resultando casi imposible la provisión de artículos de primera necesidad.

Norte América, que es todo un mosaico de acontecimientos sensacionales, y extravagantes, donde lo cómico y lo ridículo se entrelazan admirablemente, con su vasto tropel de rarezas, palidece, en cuanto a originalidad ante este nuevo "gremio" de desarrapados y vagabundos, listos a defender la integridad de la dádiva de cien paras con bizarra indiferencia de piedra.

"O cien paras o nada", este es el principio fundamental del sindicato. El infeliz que no quiera dar esa suma, se expone al "boycot" de los mendicantes, los únicos acreditados a honrar con títulos piadosos a la gente apoltronada en la comodidad y el ocio.

Este es el primer grito de rebelión salido de la mendicidad. ¡Era tiempo! Y suena bien, porque en tiempos de menguada originalidad como son éstos, un sindicato de tamaño carácter era lo único que nos faltaba para sacarnos de este enorme y progresivo tedio en que nos tiene sumidos el inexplicable silencio de Sandalio.

Culto oligarca

4 de Junio. — San Caracciolo, senador y mártir del radichetismo imperante. Fué colega de don Cástulo Aparicio y coetáneo de don Andrónico Castro.

La iglesia del Régimen conmemoró su día en la basílica del... ¡Socorro, Heriberto Mendoza!

El panegírico estuvo a cargo del doctor Felipe Yofre, uno de los contados sobrevivientes de la época de Roca padre, y con el responso apechugó el diputado Cafferata.

Al piadoso acto concurrieron las familias de Ganghi, Cernadas, Balestra, Orma, Beazley, Piñero, etc., etc.

Raid aereo, Lisboa-Rio de Janeiro

Hoy a las 7 y 45, partieron de Fernando Norouha, los aviadores portugueses

RIO DE JANEIRO, 5. — Comunican de Fernando Norouha que hoy a las 7 y 45, partieron en el nuevo hidroavión, los aviadores Sacadura-Coutinho, con destino a Pernambuco.

RIO DE JANEIRO, 5. — Los aviadores portugueses partieron hoy a las 7 y 45 hora, con destino a Pernambuco.

Los aviadores portugueses llegan a Pernambuco

RIO DE JANEIRO, 5. — Los aviadores portugueses llegaron a las doce quince, a Pernambuco.

Teatros — van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

"EL ORO DEL RHIN" Y UN ACTO DE CONCIERTO

La resolución del maestro Weingartner de ofrecer "El Oro del Rhin" tal como ha sido escrito, esto es, en un acto y sin interrupciones hace que el programa de mañana quede un tanto corto a pesar de las magnitudes musicales del prólogo de la Trilogía wagneriana...

Se ha anunciado la funciónpara las 21.15 y se iniciará esta con un acto de concierto dirijido por el mismo Weingartner. Después de escucharse el preludio de "Lohengrin" y la gran obertura de "Tannhauser" se procederá a la representación de "El Oro del Rhin", de un tirón en sus cuatro grandes cuadros o escenas.

Debutará con la obra wagneriana otra de las sopranos de primera fila del elenco de este año, la señora Charlotte Lehmann y se presentarán igualmente las mezzo-sopranos de primera fila del elenco de este año, la señora Charlotte Lehmann y se presentarán igualmente las mezzo-sopranos señora Hirn y Alice Mertens, el tenor Bechstein y se volverá a contar con el concurso de los señores Kirchoff, Schipper, Bandler, y Braun que ya fueron juzgados por su interpretación de "Parsifal".

"El Oro del Rhin" traerá una sorpresa, la del indispensable bajo Dentale que cantará en alemán. El voluntarioso suplemento que trae el señor Mocchi todos los años ha aprendido la difícil lengua con paciencia de loro. Al lado de "El Oro del Rhin" tendremos en el señor Dentale un verdadero loro del Rhin.

JAPONERIAS LIRICAS

Se han repartido ya los papeles de la ópera del maestro Weingartner próxima a estrenarse: "La Scuola del Villagio". El título no deja presumir lo que es: una espeluznante tragedia japonesa, un comprimido truculento y grandguiñolesco musicado por el eminente director alemán.

Weingartner ha pagado tributo a la moda de la japonería lírica. Su "Scuola del Villagio", por lo que se nos cuenta, es algo como para poner los pelos de punta. Ni siquiera habrá "hara kiri" final, como en la "Butterfly" pucciniana, ni escenas de horror como aquella en que la protagonista de "Iris" va a caer a un muladar. Algo peor...

El barítono tendrá que degollar en escena, con música apropiada, a un niño de tiernos años.

Taurino Parvis ha sido encargado de este rol de carnicero.

"RIGOLETTO" A CUATRO PESOS...

Mocchi se ha emocionado ante las representaciones populares que organiza el Soviet en Moscú, en las que suele cantar Chaliapine. El aristocrático y dorado Gran teatro de la Opera, se llena de una multitud más o menos proletaria y democrática. ¡Eso es poner el arte en directo contacto con el pueblo!

¿Por qué ser menos que los de Moscú? Este criterio ha inspirado al señor Mocchi la idea de un "Rigoletto" a cuatro pesos la platea, hecho sin precedentes en la historia de las funciones popularísimas, y sin precedentes en la encopetada y elegante historia del Colón.

Esta noche tendrá lugar la popularísima, volviéndose a dar "Rigoletto", la popularísima obra del popularísimo Verdi.

No cabe más democracia. El Colón presentará hoy aspecto desusado. La idea del señor Mocchi de poner sus espectáculos al alcance de todo el mundo nos parece excelente.

Sólo que en Moscú, que sepamos, no hay revendedores y aquí... el negocio va a ser para los señores de la reventa. Desde hace dos días no queda una localidad en boletería. Todas han sido acaparadas por los tigres de Cerrito y Tucumán.

Para que el pueblo pueda ponerse esta noche en contacto con el arte tendrá que dejar previamente el pellejo en manos de estos privilegiados seres.

ENSAYO GENERAL

Por primera vez tendrá lugar en la presente temporada lírica un ensayo general que se realiza en la tarde. Los anteriores con la abundancia de público que a ellos asistía, eran funciones anticipadas. La sala del Colón se llenaba como por encanto. No existía habitante en Buenos Aires que no se sintiera con derecho a asistir a los ensayos generales.

Hoy se corta por lo sano. El ensayo se hace de tarde ,a puertas cerradas. Además, hay la ventaja de que queda la noche libre para organizar la función popular.

Esta medida de suprimir los ensayos generales nocturnos se debe a que todo el mundo se quejaba. Los maestros, Weingartner y Mascagni, se sentían cohibidos para hacer correcciones y repeticiones ante una sala atestada de gente, y a los actores y cantantes, no les hacía la menor gracia sufrir esta clase de indicaciones ante la expectativa general.

Es así que hoy en la tarde, ante el misterio más absoluto, se ensayará "Oro del Rhin", de Wagner, que debe ocupar el cartel de la función de abono de mañana.

El "tercer turno", el de los abonados a ensayos generales ha dejado de existir.

LA VEJEZ DEL HISTRION

Esta es la hora en que Parravicini recorre el litoral haciendo escala en las principales ciudades, marino experto en su yatch "Melgarejo". No es cosa, esta del paseo fluvial del bufo, que merezca mayores comentarios, pero si lo es en cambio, el hecho de que sus breves desembarcos sean revestidos por su megalomanía, de una pompa que resulta como de opereta, dentro del exiguo marco de tanto pueblo chico a donde aborda con plausible intrepidez.

Don Florencio cubre en tales ocasiones su voluminosa caja ósea con un brillante uniforme de almirante de alguna hipotética escuadra. Después, adorna la comba absurda de su pecho con toda esa serie numerosa de vajas condecoraciones que su vanidad infantil ha logrado obtener. En su rostro frío y duro, de agudas facciones, se estereotipa una inexpresiva sonrisa de muñeco.

De esa guisa, se exhibe en los hoteles provincianos, en cuyos comedores densos de una calma chicha de siesta, descuella el zumbar de los insectos, y al caer la tarde, da un lento paseo por la Florida del pueblo, calle San Martín o 25 de Mayo, infaliblemente, o en noche de retreta, aparécese en la plaza donde una precaria charanga sopla lentas melodías y entre el moscardoneo de las beatas jamonas, el lánguido mirar de las chicas sensibleras y el paciente examen de graves funcionarios y burgueses, pasea el histrión su pintoresca facha, en una erguida actitud que anhela robarle gallardía a ese eterno San Martín ecuestre que se aburre en todas las plazas puebleras, señalando el azul con un dedo nada heroico y expresivo.

Nada nos extraña en esto. El histrión no olvida sus hábitos operetescos. El maquillage y la sastrería y el amplio gesto bufonesco, el serio empaque, que de puro serio mueve a risa. Vanidad de vanidades, ha dicho Kempis.

El viejo histrión tiene en su descenso este ficticio consuelo de figurante. La efímera alegría infantil del chico a quien visten de general.

Por esta vez, es Triboulet quien se divierte. Pero confesemos, que también a nosotros nos divierte mucho.

SE EMBARCO EN GENOVA LA COMPAÑIA DE DARIO NICODEMI

Comunicaciones cablegráficas recibidas ayer, hacen saber que se ha embarcado en Génova, rumbo a estas playas, la compañía dramática italiana que dirije Darío Niccodemi y en la que figura Verga Vergani, la aplaudida creadora de tantas comedias modernas, en el puesto de primera actriz. Vienen también los primeros actores Almirante y Cimara.

La nueva compañía, que viene a restaurar los perdidos prestigios del teatro italiano en Buenos Aires, se presentará en el Cervantes el sábado 24 del corriente, inaugurándose la temporada oficial de comedias italianas en la que se darán las más notables producciones del drama y de la comedia del teatro italiano y del teatro universal contemporáneo.

LA COMPAÑIA MARY-BUSCHIAZZO-MANGIANTE

Continúa desarrollando con gran éxito su temporada en el Majestiv, la compañía nacional de drama y comedia que encabezan los aplaudidos artistas Felisa Mary, Esther Buschiazzo y Juan Mangiante.

La obra de Saldías, "La señora ministra" ha confirmado el éxito obtenido cuando su estreno, por lo que el público le tributa entusiastas aplausos.

En la sección vermouth de ayer, se puso en escena "El sobrino de Malbrán", del señor José León Pagano. Al finalizar la representación, el público solicitó la presencia del autor y el señor Pagano que se encontraba en un palco, usó de la palabra para agradecer los aplausos, expresando que reconocía en Felisa Mary a la mejor intérprete de la protagonista femenina de "El sobrino de Malbrán".



Benavente, que ha sido objeto ayer de un homenaje por parte de la colectividad española, rodeado de Félix Ortiz y Ricardo Puga; una "Silvia" y un "Crispín", que sin temer de equivocarnos no tienen rivales.

EDMUNDO GUIBOURG

Ayer regresó de Entre Ríos el prestigioso escritor Edmundo Guibourg, nuestro compañero de redacción Guibourg se ha visto obligado a interrumpir el descanso que fuera a buscar a aquella provincia, por una enfermedad de un hermano residente en esta.

Deseamos la rápida mejoría del enfermo y también que Guibourg no vuelva a alejarse.

ARATA-SIMARI-FRANCO

Hoy llegó a ésta, procedente de San Nicolás donde hiciera la gran rascada, la compañía Arata-Simari-Franco. Sus elementos permanecerán entre nosotros tan sólo dos días pues el viernes deben debutar en Bahía Blanca, donde realizarán una serie de funciones, terminadas las cuales debutarán en el San Martín a principios de julio próximo, con "El tango de la muerte", de Alberto Novión, director artístico de la compañía.

NARCISIN AL PORTEÑO

Terminada la infausta temporada del Porteño, cuyo cierre es una lección para aquellos que creen que basta juntar cuatro cómicos e improvisar un precario repertorio para atraerse al público porteño y llenarse de oro, la empresa de ese teatro tuvo en consideración varios proyectos para reabrir el teatro. Uno de ellos era contratar a la compañía del diminuto actor Narcisín que está por regresar de una fructuosa gira por Chile.

Ignoramos hasta que punto Narcisín puede levantar los prestigios de esa sala, pues la compañía tampoco es muy buena que digamos y su repertorio está harto gastado.

Si se allanan esas dificultades es posible que Narcisín consiga poblar ese desierto que por desgracia fué el Porteño en este último tiempo.

El debut de Narcisín en el Porteño se efectuará dentro de unos días.

LAMAS NO ES ENEMIGO DEL AGUA

Entre la gente de la Comedia, es fama de que el primer actor Lamas no se baña nunca.

—Pero, padre, — decíale el otro día una de las Corsarias — ¿cuándo se baña usted?

—Calla, hija, calla — respondíale Lamas —Yo me baño siempre. Lo que hay, es que nadie me ve. Figúrate tu que el año pasado fuí a Montevideo y allí me bañaba siempre. Hasta una vez por semana.



—Sin embargo, — agregó otra — la Pura dice que usted le tiene un miedo bárbaro al agua.

—Habladurías, hija. Nada más que habladurías. Tenerle yo miedo al agua! cá! ¡Cuándo ni al vino le tengo miedo!

—Pero entonces — dijo una tercera Corsaria — es pura mentira eso que se dice de que usted no se baña?

—Tan mentira, como que del Pozo va a cantar en el Colón.

—Entonces le creemos. — Respondieron a coro las Corsarias.

De que Lamas se baña, es indudable. Nuestro dibujante le sorprendió ayer dándose uno de sus baños trimestrales.

¡Estas corsarias son unas mal habladas! Ni siquiera al padre Canuto lo respetan.

"LOS BIENES DE DOÑA JESUSA

Este es el título de un sainete en un acto y dos cuadros, original de don Eduardo S. Costa y que será entregada a la compañía del teatro Nacional.

"EL CUARTO DE GALLINA"

Recordamos que esta noche, en segunda sección, se estrenará en la Comedia el juguete cómico "El cuarto de Gallina", original de los señores Dicenta y Paso (hijo), pieza que obtuvo, cuando su estreno en el teatro Comedia de Madrid, un gran éxito de hilaridad.

KETTY TURGENOWA



Joven y graciosa bailarina que ha actuado hasta ayer con éxito en el Apolo. Tememos que el lector se enternezca demasiado ante esta actitud tan... helénica de la chica.

POR LOS DOMINIOS DE CARCA

"Cédulas de San Juan" la bella y corta comedia dramática del inolvidable Florencio está resultando todo un éxito para Carcavallo. Ayer figuró cuatro veces en el cartel, distribuída en matinée, vermouth, y en dos secciones de la función nocturna.

El cartel de hoy estará ocupado con "Cédulas de San Juan", en vermouth y segunda sección. "El arroyyo Maldonado", irá en tercera sección; y en la primera, se reestrenará "No matarás", pieza dramática de Vicente Martínez Cuitiño.

CORREO TEATRAL

Antonio Guerra.— Su artículo sobre el "Pablo Podestá" es impublicable. Está muy mal escrito.

EN EL AVENIDA SE REPRESENTARA HOY "LA LOSA DE LOS SUEÑOS"

En función de abono, se representará hoy en el Avenida, por la compañía que encabeza doña Lola Membrives, la comedia en tres actos de don Jacinto Benavente, titulada "La losa de los sueños", que aún no ha sido representada en esta temporada.

LA DEMOSTRACION DE AYER DE JACINTO BENAVENTE

Como estaba anunciado, ayer a medio día, se realizó en los amplios salones de la Sociedad Rural Argentina, la demostración organizada por la Federación de Sociedades Españolas, en honor del ilustre dramaturgo don Jacinto Benavente.

No obstante el carácter popular y sencillo que los organizadores pretendieron darle a esta fiesta, ella ha adquirido, tanto por la calidad como por el número de los concurrentes, todos los contornos de un gran homenaje de admiración y de simpatía hacia el insigne autor de "Los intereses creados".

"¡BENDITA SEAS!", DE NOVION, EN CUBA

Del colega "El Mundo", de La Habana, transcribimos el siguiente juicio que firma el crítico Francisco Ichaso, sobre el drama de Alberto Novión "Bendita seas!", estrenado en dicha ciudad con gran éxito por la compañía de Camila Quiroga.

"Fué una grata velada la de anoche en el teatro Nacional. La compañía de Camila Quiroga estrenó dos obras que satisfacieron plenamente los gustos del público: "¡Benditas seas!", comedia en tres actos de Alberto Novión, y "Cómo se hace un drama" en un acto, de José González Castillo.

La primera es una producción de ambiente rústico, género por el que parecen sentir gran afición los dramaturgos argentinos. Es una comedia de tono gris, en la cual la nota patética no deja de vibrar un sólo momento. No obstante ello no es una obra pesimista; antes al contrario, en medio de las desgracias que afligen a sus personajes, siempre mantienen éstos encendida la llama confortadora de la esperanza. Jamás se ve triunfar al dolor, o al mal en la comedia de Novión. Cuando parece que uno u otro van a posesionarse de los corazones desgarrados de doña María, don Pedro o Enrique, una oleada de sano optimismo refresca y alivia sus torturados espíritus. Esto, a nuestro juicio, es uno de los grandes méritos de "¡Bendita seas!" ¡Qué hermosas las frases de doña María, al bendecir las penas, pues que ellas han sido el más fuerte lazo de unión entre ella y su marido. En efecto, ¿no es cosa corriente en la vida que nos aten más reciamente los vínculos del dolor que los de la dicha, puesto que aquéllos dejan más huellas que éstos en nuestra carne y en nuestro espíritu?

El argumento de "¡Bendita seas!" por lo complejo de su trama es largo de contar. En atención a ello nos abstenemos de hacerlo. Bástale al lector con saber que el autor mantiene en toda la obra una situación patética, completamente verosímil y cuya intensidad no decae un instante.

¿Defectos? Uno de bulto queremos hacer notar: el cuento que en el segundo acto relata Enrique a su madre y en el cual está comprendido el asunto de la obra. En primer término tal narración es innecesaria y en segundo no puede negarse que está traída por los cabellos, como suele decirse, con objeto de añadir emotividad a una situación que sobradamente la tiene".

LA COMPAÑIA LEA CONTI-PODESTA TERMINO SU TEMPORADA

Ayer dió por finalizadas sus funciones la compañía de obras nacionales que encabezada por Lea Conti y los hermanos Podestá, actuaba con bastante éxito en el teatro Victoria, representando el repertorio de nuestros viejos autores.

La sala será ocupada en lo sucesivo por la compañía de revistas que actuó hasta hace poco tiempo en el teatro Cervantes. La obra elegida para el debut de la compañía, que será el 13 del actual, pertenece a Francisco Padilla e Igarzábal, anunciándose como segundo estreno "Concurso de Bellas Artes", de Paco Ruiz París.

"SANGRE MORA"

Entre las piezas de música que hemos recibido últimamente, figura "Sangre Mora", tercer paso doble flamenco para piano, original de don Ramón Coll.

Eduardo Risler juzgado por Pierre Lalo

Pierre Lalo, el eminente crítico francés, ha escrito sobre Eduardo Risler, el gran músico que llegará mañana a Buenos Aires, el artículo que publicamos a continuación y en el que se traza un paralelo con Antonio Rubinstein.

ANTONIO RUBINSTEIN Y EDUARDO RISLER

Cuando murió Antonio Rubinstein, pareció a muchos que tal artista había de quedar sin igual y que nadie se levantaría para recoger su herencia real, porque él había sido durante un cuarto de siglo el rey del piano. Los músicos que en otra época habían oído a Chopin y a Liszt decían que Rubinstein hacía olvidar a ambos. Para los que no habían podido hacer tales comparaciones, no era solamente el más grande de los pianistas, era el "único". No era sólo un prodigioso "virtuoso": escuchándolo no se pensaba apenas en la agilidad de su mecanismos. Las cualidades de sonido, estilo y emoción eran tan extraordinarias que no se reparaba más que en ellas. Metamorfoseaba el piano; el instrumento seco y pobre tenía bajo sus dedos sonidos prolongados de flautas, relámpagos y rugidos de instrumentos de cobre; poseía todos los timbres de la orquesta. Su "toucner" reunía los dones extremos; la más irresistible potencia y el encanto más delicado; el sonido no era nunca duro en la fuerza ni excesivamente tenue en la dulzura; conservaba siempre redondez, amplitud y plenitud admirables. Y esta belleza natural, este esplendor de la sonoridad, no era nada todavía, al lado del esplendor del espíritu, de la belleza del sentido musical. No existía interpretación más profunda ni más luminosa. Las obras más vastas y complejas, parecían límpidas cuándo él las ejecutaba, de tal modo sabía destacar claramente el alma y la razón, la esencia sentimental y la unidad lógica. Era una interpretación tan penetrante y espontánea a la vez, tan fiel y completa que podía casi olvidarse que existía allí un intérprete: hubiera podido decirse que la música se expresaba sola, revelándose en sí misma, sin intermediario; que las notas flexibles y vivientes nacían naturalmente de la obra escrita, como el agua surge de un manantial. Y en algunos momentos de genio, alcanzaba alientos tan magníficos que se creía, en verdad, escuchar latir, amar o sufrir el corazón apasionado de Beethoven o de Schümann. Pero precisaba que fuesen los buenos días, porque era desigual y variable. De un día a otro cambiaba en la misma obra compases y movimientos. Aún, a veces, tocaba muy mal. Estimaba poco a los artistas incapaces de desfallecimientos; decía de certo pianista francés, al que distinguía una corrección impecable. "No me hablen de ese hombre; no sabe dar nunca una nota falsa". Rubinstein sabía dar notas falsas, pero no abusaba de ellas. Por lo general, sus manos gruesas, anchas y cortas, de macizos dedos, sus manos pesadas y suaves a la vez poseían seguridad maravillosa, al mismo tiempo que la elocuencia más maravillosa. Desde que ellas quedaron silenciosas, pensamos que ningunas otras lograrían nunca conmovernos; que ya nunca escucharíamos "cantar" a un piano y que ni siquiera podríamos hacer comprender a los que no lo habían oído cómo cantaba el de Rubinstein, puesto

que la gloria y el genio de tales artistas muere con ellos.

Así pensábamos; pero quizá estábamos en error; tal vez uno recogerá la herencia del rey. Este, llamado Eduardo Risler, no es ruso, ni húngaro, ni polaco, ni alemán, sino — cosa milagrosa — simplemente francés. ¿Será profeta en su patria, como ya lo es en otros países?... Risler da en la Sala Pleyer una serie de cuatro conciertos. El primero ya se ha efectuado. No acostumbro a entretener a mis lectores, hablándoles de "pequeños" conciertos, y me excuso con el pretexto de que son demasiados y me falta espacio. Pero debe hacerse excepción de tal costumbre cuando alguno de esos conciertos ofrece interés extraordinario. Y este es el caso. M. Risler, es el único pianista que he escuchado con placer después de la muerte de Rubinstein, el único que me lo ha recordado, el único con quien he podido compararle sin que tal comparación fuese inmediatamente aplastadora. Y si me lo recuerda, tal cosa no significa que lo imite; no sé si lo había oído siquiera, y además, entre el joven alsaciano de rostro sencillo y sincero y el eslavo de rasgos poderosos y surcados de viejo león, la edad, la raza y el temperamento establecen diferencias imborrables. Pero uno y otro se parecen en la más rara y preciosa de todas las semejanzas: la de unir dones materiales y dominio técnicos extraordinarios a un sentimiento e inteligencia admirables de la música. Poseen además varias cualidades comunes: lo mismo que Rubinstein, Risler no produce nunca sequedad ni dureza de sonido; hace cantar al piano; matiza su sonoridad monótona en multitud de timbres diversos.

Como Rubinstein alcanza la fuerza y la grandeza, tanto como la finura y la gracia. Como él, en fin, posee un mecanismo soberano, un mecanismo que a tal punto parece superior a todas las dificultades, que jamás se le sorprende en lucha con ellas y aun hace olvidar que existen; no se ve el instrumento; sólo resta la música en sí misma y el espíritu que la interpreta. Y Risler es en esto verdaderamente admirable y digno de alcanzar un puesto cercano a su ilustre antecesor. Su interpretación es igual a las grandes obras; la penetra hasta el fondo y las hace comprender plenamente. Quizá no encuentre en su interpretación eso chispazos repentinos, esos rayos de luz y de genio que hacían sublime a Rubinstein. Pero sólo tiene 25 años y creo que en el mismo Rubinstein tales audacias no aparecieron sino con la autoridad de los años...

En su concierto, interpretó música muy diferentes: piezas de Rameau y de Couperin, dos sonatas de Beethoven, una obra de Liszt, una transcripción de la obertura de "Los maestros cantores" y otras composiciones. Sin esfuerzo, en cada una de estas obras, encontró el sonido, el estilo y la expresión que les conviene. Fué flexible, gracioso en Rameau; ejecutó la página de Liszt con la sonoridad más brillante y seductora; desplegó en "Los maestros cantores", amplitud, potencia y riqueza verdaderamente orquestales. Pero en las dos sonatas, y sobre todo en la segunda (op. 110) fué donde apareció un intérprete incomparable ,un intérprete tal como precisan las obras clásicas; no enfriado o reprimido por algún ideal de corrección convenida, sino cuidadosa, al contrario de traducir fielmente la profunda emoción. En su estilo no existe la menor afectación, el menor exceso o una apariencia de mal gusto: es la simplicidad y la sinceridad mismas. Pero lejos de limitarse a ejecutar la obra según la letra, él se preocupa en descubrir su espíritu, en poner en evidencia todo su sentido, toda su alma, y lo consigue... El reino del piano — reinado en el cual los súbditos son de ordinario los personajes molestos del mundo, donde los mismos príncipes son con frecuencia apenas tolerables — va, sin duda, a poseer un rey, que será un buen rey. Y si alguien me reprochase que proclame su realeza con anticipación, podría responderle que es el momento oportuno de hacerlo, y no dentro de diez años, cuando todo el mundo haya reconocido al rey y su corona.

Pierre Lalo.

POR LOS TEATROS DE BARRIO

En el "Pablo Podestá" de Parque Patricios se representará hoy en sección vermouth y en primera de la noche, "El último Tango" aplaudido sainete de Isaac Morales. En segunda y tercera sección de la noche, irá "Hasta la hacienda bagualа cai al jugüel con la seca" de Darthes y Damel; y "Marcas de Fuego", boceto cómico dramático de Juan José Pellerano.

En el "Excelsior" donde actúa con éxito la compañía Panigazzi, irá hoy en vermouth, "El guacho" y por la noche "El Vértigo" y Flor de Durazno de Martínez Zuviría.

EICHELBAUM HA ENTREGADO UNA OBRA AL MAJESTIC

Samuel Eichelbaum, el talentoso comediógrafo ha entregado a la dirección del teatro Majestic una obra en tres actos que será próximamente estrenada. Se titula "El judío Aaron" y se trata de una sátira política.

Esta obra tuvo que ser estrenada en el tiempo del conflicto teatral por la compañía que encabeza Casaux. El director de la misma ,don Joaquín de Vedia, emitió sobre ese trabajo de Eichelbaum, opiniones favorabilísimas.

UNA OBRA DE DUVAL MENDEZ

Hoy recibimos la visita simpática de A. Duval Méndez, el viejo periodista que venía a anunciarnos la próxima representación de una obra suya, en el teatro Marconi. "Charú" es el título de ella y se trata de un trabajo escrito hace tiempo a base de un argumento de Pablo Podestá y que sería estrenada por Pablo.

Los móviles que han movido a Duval Méndez, para estrenar esta obra no pueden ser más simpáticos y aplaudibles. La mitad de su producido será destinado a ayudar en algo la curación de aquel formidable autor de los primeros tiempos de nuestro teatro que fuera Pablo Podestá.

PARA EL DEBUT DE LA WAIS

Como ya hemos anunciado, la aplaudida actriz Marcela Wais debutará con una compañía de sainetes el próximo 7 de junio, en el Variedades.

Para ese debut ha entregado Saldías un sainete, suyo titulado "Siga el corso". Se cuenta, además, con una revista del fecundísimo Romeu, titulada "¡Si yo fuera presidente!" Acompañará a esos estrenos la reposición de "La puerta se abre", del intenso drama de Francheville.

"CARNE DE PECADO"

En breve será reprisada por la compañía Vitta-Bono que actúa en el teatro Pablo Podestá la pieza cuyo título nos sirve de epígrafe, y que fuera estrenada en Flores por la misma compañía. Nos informan que en el cabaret del primer cuadro — ¡cuándo no iba a existir cabaret! — se cantará un nuevo tango de Augusto A. Gentile.

PARA LEER

El número 217 de "Bambalinas", recientemente aparecido, figura la comedia en tres actos de Alfredo Méndez Caldeira, titulada "Alma Vieja" que se estrenó en el teatro Olimpo de Rosario, en junio de 1903, por la compañía Carmero Cabrera.

"LOS PENSADORES"

El último ejemplar de "Los Pensadores", la excelente editorial que en el último tiempo nos ha brindado trabajos tan buenos de los mejores actores universales, acusa un evidente progreso sobre los números anteriores. En un nutrido ejemplar de cien páginas, letra pequeña y a dos columnas, ha publicado "El sepulcro de los Vivos" una de las obras más famosas de Fedor Dostoiewsky.

En lo sucesivo aparecerá semanalmente. El próximo número, contendrá la segunda parte de la obra de Dostoiewsky, que hemos citado.

La Efemérides de hoy

Doña Violante, fecunda reina de Castilla

5 DE JUNIO DE 1300



Era hija de reyes, nieta de reyes, madre y abuela de reyes. Por todos lados le venía el ser reina a la ilustre doña Violante, reina de Castilla. Era hija de Jaime I, rey de Aragón y de la reina doña Violante, hija de los reyes de Hungría. En 1248, teniendo quince años de edad se casó con Alfonso, príncipe heredero de Castilla, hijo del rey don Fernando II, el Santo, el futuro Alfonso el Sabio de tanta celebridad y tan larga fama.

Queda hecho el pedigree real de doña Violante.

En 1252, Alfonso y su mujer pasaron a ocupar el trono de Castilla. Alfonso trató de justificar el nombre de sabio que le ha dado la posteridad y deseaba, como era natural y lógico, tener un heredero en su amantísima esposa doña Violante.

Fueron vanos los esfuerzos del rey y de su esposa. El heredero no venía. Inútilmente se recurrieron a todos los medios. Se consultó a los médicos y especialistas más famosas en estos asuntos. Se imploró la protección del cielo y doña Violante en persona realizó grandes peregrinaciones para pedirle a determinados santos especialistas en hacer el favor de mandarles hijos a los amtrimonios estériles.

Todo fué en vano. Alfonso el Sabio perdía la paciencia y el buen humor. Soñó con ser padre de una vasta nidada de príncipes legítimos y se encontró con que su esposa era de una infecundidad irremediable. Para que no se le echara la culpa del desastre matrimonial, el rey se dedicó a fabricar varias series de hijos suplementarios. Pero los legítimos no venían nunca.

Era ya cuestión de estado, un motivo sobrado de divorcio para las costumbres de los reyes de la época y... casi hasta nuestros días. Napoleón Bonaparte, con ser quien era, ¿no repudió acaso a su legítima mujer, la emperatriz Josefina, sólo por el delito de no haberle dado hijos?

Alfonso el Sabio de Castilla, lejano modelo invocado por Bonaparte, esperó con relativa paciencia durante cinco años. Planteóle luego un formal ultimátum a la reina:

—O vuestra majestad me hace el señalado servicio de darme un heredero, o... deja el campo.

El tiempo se pasaba angustiosamente. El sabio estaba resuelto más que nunca a volverse a casar con tal de poder perpetuar su nombre y su dinastía.

Se hizo traer el retrato de todas las princesas europeas en estado de merecer. Pasó algún tiempo contemplando aquellas miniaturas en las que siempre salían ganando las retratadas. Los pintores siempre han sido galantes con las damas y más con las princesas y reinas. Fué descartando una por una y eligió la más lejana de todas, a una princesa rubia llamada Cristina, hija del rey de Noruega.

Alfonso de Castilla mandó embajadores a Noruega con el expreso encargo de convencer al rey noruego de que le diera la mano de su hija para su poderoso señor, el rey de Castilla. Fué así que quedó arreglado el próximo matrimonio mientras que por otra parte Alfonso conseguía todo lo necesario para que Roma le anulara su matrimonio con Violante.

Cristina de Noruega llegó a España en el año de 1254.

Violante se veía vencida, cuando oportunamente pudo notificarle al rey y a la corte entera que se hallaba encinta. ¿Cómo? ¿De qué ardid, de qué recurso supremo se valió? Eso no lo dicen los historiadores.

Lo cierto es que doña Violante fué examinada por las matronas entendidas y efectivamente, estaba en el más interesante de los estados. Poco tiempo después nacía la princesa Berenguela.

La princesa noruega, que vino a casarse, quedó algo en ridículo, se comprende. No era cosa de volver a Noruega y de decirle allí a sus papás: "Me vuelvo, porque no hubo caso".

Alfonso el Sabio hizo que se casara con un hermano suyo, el infante Felipe, quien había sido elegido arzobispo de Sevilla y no tenía el menor deseo de ejercer el cargo eclesiástico ni de hacerse cura. Felipe aceptó encantado a la princesa noruega, un poco feucha la pobre, pero buena como un pedazo de pan.

A cambio de aceptar la mujer impuesta por el rey, su hermano no tenía la obligación de abrazar la carrera eclesiástica para poder ser arzobispo. Si de abrazar se trataba, ya tenía a la rubia noruega que pareció quedar muy conforme.

Desde aquel día doña Violante fué más fecunda que una rotativa. Tras la princesa Berenguela nacieron las infantas e infantes Beatriz, Fernando, Sancho, Juan, Pedro, Jaime, Violante y Leonor, fuera de los que murieron al nacer.

Don Alfonso quedó encantado de los resultados de su estratagema. Doña Violante fué una buena reina que duró muchos años y pudo contemplar cómo se peleaban entre ellos los príncipes, sus hijos.

Hallándose setentona y achacosa le dió la ventolera por hacer un viaje a Roma, para el jubileo del año 1300. En esa época no era cosa fácil viajar. Hallándose de vuelta, en la frontera de Francia y España, en Roncesvalles, pescó un sensible resfrío y se murió la buena señora, cuyo mérito principal estuvo en haber sabido dejar de ser infecunda cuando las circunstancias se lo exigieron.

DIA DEL NIÑO

La tradicional fiesta que debía realizarse ayer bajo el patrocinio del Club de Madre que preside la señora Ernestina de Nelson, ha sido postergada para fines de julio del año en curso.

Para esa fecha, el mencionado Club prepara una exposición permanente de labores y trabajos prácticos, en el local Victoria 7077.

Conferencia en la Sociedad Rural

Presentado por el vicepresidente de la Sociedad Rural, Dr. Ernesto Bosch, disertará esta tarde en el salón de actos públicos de esa institución el señor Miguel Jaureguiberry miembro de la asociación Rural del Uruguay y de la federación Rural de Montevideo.

El conferenciante hablará sobre el tema "El arbolado forestal en las granjas y en las estancias".

MUNICIPALES

Nuevo recolector de basuras

Ha recibido de la Municipalidad el M. de Hacienda un nota, solicitando que se permitiera a un particular la importación libre de derechos de aduana, de un camión automóvil, recolector de basuras, para ser ensayado por la administración general de limpieza. Al dictar resolución, el ministro expresa que, dados los fines a que se destina el camión citado, puede autorizarse su despacho, previa sanción de los derechos mediante una letra a 180 días, la que hará efectiva si a su vencimiento la Municipalidad no hubiera adquirido dicho camión.

Solicitud de árboles a la intendencia Municipal

La dirección general de Navegación y Puertos solicitará de la Intendencia Municipal la cesión de varios centenares de árboles de sombra, que se destinarán al embellecimiento y resguardo de la zona portuaria de la capital.

Cadetes belgas

Siempre que algún inconveniente no retarde su marcha ,el martes próximo entrará en nuestro puerto el buque-escuela belga "L'Avenir" procedente de Amberes.

A bordo de este barco, que ha hecho varios viajes a Buenos Aires, vendrá un grupo de 50 cadetes belgas en viaje de instrucción.

Los alegres muchachos de Amberes suficientes eso sí, para que psfil serán nuestros huéspedes por breves días, los suficientes eso sí, para que sus personitas rubias, dejen en el espíritu de las chicas porteñas que les vieran pasar, un profundo y sentimental afecto, capaz de permanecer inalterable hasta que ellas lleguen a Montevideo.

HUMORISMO EXTRANJERO

DESPUES DE LA FALTA



—Vete... pero no muy lejos. ("Le Rire").

El alemán. — Caray! Si Francia e Inglaterra estuvieran siempre de acuerdo, creo que no podría aguantar mucho tiempo. ("Mucha", Varsovia)

Lenine, el nuevo Vitchún ("Simplicissimus").

El Cine sus obras y sus héroes

"Siga la danza"

Una bella e interesante película americana por un conjunto de estrellas

La Sociedad General Cinematográfica hizo pasar en privado ayer en el Gaumont Theatre, la interesante producción del epígrafe que estrenará bajo el programa Ajuria especial el 14 del corriente.

"Siga la danza" es una comedia dramática de carácter sentimental que encierra dentro de sí el poco común poder de la atracción desde su primer acto, sabroso, lleno de interés, que sabe despertar fácilmente en el espectador un evidente entusiasmo por la suerte de los personajes que nos ha presentado en su exposición. Cinco son las figuras principales de este drama. El que narra la historia de cuatro y el mismo que luego se convierte en protagonista de esta historia de amor y de sacrificios, donde el dinero y las ambiciones juegan un rol importante para caer vencidos luego por la única fuerza de la verdad: el amor.

En esta obra su autor ha buscado la forma narrativa y no obstante esto ha logrado un pleno éxito, dado el modo altamente inteligente que ha desarrollado su trama.

Pocas películas como la que nos ocupa saben interesar al público desde las primeras escenas y mantener la espectativa hasta el final sin languidecer un momento o desviar la atención: tal es la fuerza inagotable del ingenio de la dirección y la posesión en sus papeles de cada uno de los personajes, que han colaborado en forma tan inteligente como eficaz para dotar al teatro silencioso de una buena producción, como "Siga la danza".

El asunto de esta cinta se basa en el torbellino que encierra toda grande metrópoli, en la cual envuelven con mayor facilidad a aquellos que no la conocen que a los que intimidan con él.

Puede una gran ciudad ser una fuente inagotable del bien y del progreso para los buenos y una escuela de perversión y de delito para los malos.

A la gran metrópoli llegan un día Josefina, noble venida a menos con la madre. Su aspiración es un matrimonio de conveniencias. Un arquitecto que viene a buscar fama y dinero y Sonia, una hermosa rusita que escapa a la anarquía de su país.

No todas las aspiraciones pueden lograrse ni todos los planes prosperar, de ahí que el arquitecto y Josefina llegan a enamorarse a despecho de la madre de ésta. Sonia, chica ingenua que no tiene más aspiraciones que la de adquirir fama de bailarina se enamora del arquitecto con amor infantil e ingenuo. El protector de Sonia y el arquitecto un rico americano, ve desde su sitial el drama que se cierne en forma tan progresiva e inevitable. Un día, Sonia ve llegar a Josefina y a fin de evitar que el hombre que ella quiere se lo lleve otra mujer, se abraza al arquitecto y lo besa. Esa circunstancia es causa de que Josefina se aleje apenada y se case con el rico americano que la madre le tenía reservado.

Aquí comienza el drama. El marido que tiene Josefina es un degenerado, que la hace sufrir y sentir aún más amor por el arquitecto, éste que ha perdido todas sus ambiciones y su amor, Sonia que llora constantemente por la indiferencia del hombre que ama y el protector que mira acercarse la tragedia.

El arquitecto resuelve casarse con Sonia a fin de hacer algo útil, dado el carácter ligero y de locuela que tiene y que puede ponerla a merced del mal.

Sonia ha resultado ser en el matrimonio una mujer despreocupada de su hogar y derrochadora al extremo de comprometer las finanzas de su marido. En su afán de lujo y diversiones acepta los galanteos del marido de Josefina y cuando la reputación del arquitecto se pone en peligro éste mata al supuesto amante de su mujer y es procesado. El arquitecto se niega a defender y cuando va a ser condenado, se presenta Sonia ante el tribunal y declara que ella es la culpable para salvar a su marido, no obstante su inocencia. Este es absuelto y se divorcia, pero como Sonia lo ama, intenta suicidarse pero es salvada por su protector con quien se casa.

Y como el bien triunfa sobre el mal cuando las almas son puras, Josefina y el arquitecto reanzan por fin su ideal casándose. Alrededor de este asunto, donde surgen moralejas de alto valor educativo, se ha hecho la bonita película que el público ha de aplaudir sin reservas cuando llegue a él.

"LOS TRES MOSQUETEROS" FILMADA EN FRANCIA



Una interesante escena de la película francesa "Los tres mosqueteros" en donde se puede observar el detalle de la misce en escena que ha sido tomada de los castillos del siglo XVI.

En los cines Callao y Esmeralda, la N. York Film Exchange, hará estrenar hoy la interesante producción francesa cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y que tanto interés ha despertado en nuestro público.

Dado la gran trascendencia que la prensa francesa dió a esta cinta la popularidad que tiene la famosa novela de Dumas padre y la confianza que han sabido conquistarse los productores franceses en las cintas de épocas, por la fidelidad con que son presentadas, hace presumir que esta cinta ha de constituir un sonado éxito.

"Fuerza bruta" de Franklin Farnum se estrena hoy

La Corporación Argentino Americana de Films, hará estrenar hoy en los principales salones una nueva producción del programa Olimpyc, de la que es protagonista el simpático y conocido actor Franklin Farnun.

"Fuerza bruta" es una película interesantísima tanto por su interpretación como por su argumento y la excelente presentación escénica.

En la nueva cinta hay escenas de gran emoción que son bien matizadas con notas sentimentales, de amor, libres de toda exageración que siempre perjudican los films.

Franklin Farnum, desempeñá en ella el papel de un joven americano que, habiendo soportado durante tres años consecutivos la vida de trincheras en el frente de guerra, a su regreso a Nueva York, excitados sus instintos por la continua tensión nerviosa soportada durante su época de soldado, no encuentra tranquilidad de ninguna especie sino en las riñas y peleas que sostiene a diario con los peones y maleantes individuos de los barrios bajos de la ciudad.

Sólo el amor puede volver al pendenciero a su estado natural y éste no tarda en presentarse, con su cortejo obligado de aventuras y de peligros que le curan definitivamente de su peligrosa manía de vivir a base de trompadas dadas y recibidas.

"Las delicias del hogar" fué estrenada con éxito

Del programa Paramount se estrenó ayer una nueva película, en las salas centrales, de la que es protagonista la celebrada actriz Wanda Hawley estrella cuyas condiciones se revelaron en la hermosa cinta "De arriba a abajo".

La Sociedad Cinematográfica obtuvo un nuevo éxito con el estreno de este film.

"Las delicias del hogar" es una comedia que interesa vivamente en todos sus pasajes. Cora Rodham y Frank Narter habían logrado constituir un matrimonio feliz, en su situaciónpecuniaria no del todo halagadora. Cora cumplía con todos los deberes del hogar, y cuando su esposo llegó a conseguir nuevos cargos y logró una fortuna respetable, la mujercita dejó a los sirvientes las ocupaciones de la casa, entrando en ella la ociosidad, lo que, por lógica, debía hacer "engordar" a Cora. Ante la figura de su esposa, Frank llegó a convencerse que no la amaba, llegando en ocasiones a llamarla "ballena ociosa".

Comprendiendo toda la verdad, Cora se decidió a recobrar su belleza perdida y sus dulces atractivos, dando comienzo a sus tareas caseras, conquistando nuevamente a Frank y no aumentando la servidumbre.

"Las delicias del hogar", bien interpretada y mejor presentada, en las exhibiciones sucesivas será acogida como el día de su estreno.

"Una historia de dos mundos"

Se estrenó ayer esta hermosa película de Leatrice Joyce

La New York Film Exchange hizo estrenar, en los cines Empire, Esmeralda, Callao y Teatro Esmeralda, una nueva y admirable producción Goldwyn, intitulada "Una historia de dos Mundos."

El argumento de la mencionada cinta es original del conocido escritor norteamericano Gouverneur Morris, autor de "Fatalitas" otro de los grandes éxitos que obtuvo la mencionada casa.

"Una historia de dos mundos" se impone fácilmente a nuestro público, tanto por su argumento, por sus emocionantes escenas como por la acertada interpretación de los artistas.

El asunto, sintéticamente, es el que sigue:

La acción comienza en China, en el año 1898, cuando la rebelión de los boers, durante la cual son asesinados por las enfurecidas turbas Mr. y Mrs. Carmichael, cuya única hija es salvada por un fiel criado chino, llamado Ah Wing, que la lleva a los Estados Unidos. Al cabo de los años la niña se ha hecho una bella joven, y su padre adoptivo es dueño de una tienda de antigüedades, que es frecuentada por el joven Newcombe que se dedica a estudios orientales y anda en procura del cetro de los Mings, que se cree desaparecido. En el mismo barrio chino, vive Ling Jo, jugador de profesión y tratante de esclavas, el que opera impunemente gracias a la cooperación de una banda de desalmados. Ling Jo, se ha enamorado de Sui Sen, la hija adoptiva de Ah Wing, quien, creyendo realmente perdido el cetro de los Wings la promete en matrimonio en cambio de dicho emblema.

Pero Ling Jo, logra dar con el cetro y lo lleva a Ah Wing, el que, con harto dolor, pero habiendo fe en su palabra de hombre honrado, se ve precisado a entregar a la joven.

En el interín Newcombe ha estrechado relaciones con Sui Sen, quien le corresponde, y valiéndose de un joven dependiente de su padre, logra ponerlo sobre aviso.

Corre Newcombe en auxilio de Sui Sen, pero cae en una emboscada que le prepara el feroz chino, quien intenta hacerlo morir en una cámara de tormento, de la cual es salvado por el joven The Worm.

Newcombe consigue así rescatar a su novia, y Ling Jo perece en la misma trampa en que había hecho morir a tantos.

Poema de amor

Desde el viernes se viene exhibiendo en los cines centrales una nueva producción del Star Program, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

H. Dudley Hawley y Mirian Harding las principales figuras de éste han realizado una acertada labor contribuyendo al éxito de la película.

"Poema de amor" es la historia de un joven artista, que lleva una vida disipada y cuya fortuna le permite gozar ampliamente de la vida.

Encontrándose descansando en una villa de campo, conoce a Cándida, una pequeña florista, cuya juventud, belleza y candor impresionan profundamente al artista, quien trata de trabar conocimiento con ella.

La ingenuidad de la muchacha y la completa confianza que ella le demuestra, conmueven tanto al artista, que este no tiene el valor de engañarla y ella, no dándose cuenta de su inocencia, de que no es más que un ligero capricho de vacaciones para el joven, se enamora locamente de él.

A todo esto el artista creyendo que por primera vez en su vida hará una acción noble, la abandona y regresa a la ciudad en compañía de una mujer que está lejos de poseer las cualidades de Cándida y que solo está dispuesta a pasar con él un día agradable en la capital.

Entretanto Cándida confiada en la promesa que le hiciera su amado de regresar pronto continúa feliz, trabajando y vendiendo sus flores, hasta que un día lee en el diario la noticia de la grave enfermedad del artista. ¿Qué es lo que la mujer enamorada hace en tales circunstancias?...

Cándida llega a la conclusión de que su lugar está a la cabecera del enfermo y no teniendo dinero para hacer el viaje por ferrocarril, emprend la caminata a pié por los nlodados caminos de la villa.

Con los pies doloridos y abrumada por la fatiga, llega hasta la casa del joven artista y en vez del inválido que ella se imagina hallar, encuentra a su amado ebrio, y en brazos de otra mujer...

Su pobre corazoncito no puede soportar un desengaño tan grande y exhausta por el largo viaje y convencida además de que ha sido víctima de una cruel burla cae gravemente enferma.

El artista es al fin tocado en el corazón por el sacrificio de la pobre muchacha y convencido de que esta es la única buena mujer que lo ha amado de verdad, decid abandonar su vida crapulosa y casarse con Cándida, iniciando una vida más noble y más pura para lo que lo conduce por el sendero de la felicidad...

"Los tres mosqueteros", de Douglas Fairbanks

Emocionante escena de "Los tres mosqueteros" que han interpretado los Artistas Unidos, los cuatro grandes, y que se estrenará hoy en el Empire Theatre, sala que posee la exclusividad.

En el Empire Theatre hoy se estrenará esta película, de los Artistas Unidos, de la que es protagonista el popular actor norteamericano Douglas Fairbanks.

Podemos adelantar que la película en cuestión no es completa, porque necesita mayor metraje y falta en ella la esencia, es decir, el espíritu que los artistas norteamericanos no pueden dotarla.

El público, no lo dudamos, concurrirá a presenciar el film de los cuatro grandes no con el propósito de ver a "Los tres mosqueteros", sino a Fairbanks, cuyas condiciones artísticas no entraremos ahora a discutir.

Franklin Farnum el protagonista de "Fuerza bruta", que se estrena hoy

Franklin Farnum, protagonista de la interesante película "Fuerza bruta", que el programa Olimpyc estrenará hoy, sintióse desde muy pequeño atraído por todo lo referente a la vida rural, habiéndose creado, muy joven aún, el deseo de ser un gran agricultor.

Así fué cómo apenas en la edad de elegir carrera, ingresó en la facultad de agronomía de Ohío (Estados Unidos), graduándose muy pronto con el título de ingeniero en la materia.

Pero el destino no quiso que Franklin Farnum fuera agricultor, a pesar de sus muchos deseos, pues aunque con el título de ingeniero agrónomo y sus muchas capacidades técnicas en todo cuanto a las labores del campo se refiriera, se encontró apenas salido de la facultad en el lamentable caso de no tener con qué no digamos comprar sino alquilar diez varas de tierra para el cultivo y con el terrible dilema de encontrar inmediatamente trabajo o de morirse de hambre, con título y todo.

Pero Franklin Farnum sonríe mucho y un hombre dotado de su sonrisa no se muere de hambre nunca. Fué su sonrisa, precisamente, la que le permitió encontrar trabajo rápidamente, como partiquín en una empresa teatral en la que trabajó durante algún tiempo, pasando luego a la cinematografía, donde se especializó en la interpretación de asuntos campestres, consiguiente en poco tiempo adquirir la reputación que hoy le coloca entre las más destacadas estrellas de su género.



SIRENITA VERTULIO



La simpática artista que encierra en sí los dos principales roles, como ser empresaria y primer figura del elenco que con tanto éxito viene actuando en el popular Parisiana.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

El clásico de ayer

Brillante triunfo de Aldeano

La disputa del premio clásico Vicente L. Casares había despertado inusitado interés en sportsmans y aficionados que en gran cantidad concurrieron al hipódromo a presenciar la interesante lucha de los mejores ccaballos actualmente en training.

El desfile de los seis campeones permitió hacer un prolijo examen del estado que acusaban cada uno de ellos.

Aldeano, General Brusiloff, Matach y Brujo, merecieron elogiosos comentarios por el excelente estado de preparación que ostentaban; en cambio al aparecer Caid como Buen Ojo, no dejó del todo muy conformes a sus partidarios. En efecto, el hijo de Sandal algo caído de barriga, como vulgarmente se dicen no nos impresionó muy favorablemente a igual que Buen Ojo que no es ni sombra de lo que fué.

La cotización final fué algo rara por cierto, pues si bien Caid y Aldeano en ese orden merecieron el favoritismo de la cátedra, General Brusiloff en cambio, relegado al penúltimo puesto no obstante su brillante victoria del clásico Otoño donde volviera por sus prestigios, se le olvidaba injustamente.

La carrera—

Luego de errarse una partida en la que General Brusiloff quedaba parado, se dió la orden en momento oportuno con Aldeano y Caid al frente, mientras General Brusiloff quedaba algo retrasado. Cuando pasaron por primera vez frente al disco, Caid se hallaba al frente en tanto que el pupilo del stud Las Chircas lentamente se aproximaba a los delanteros, para tomar el puesto de honor al volca rel primer codo. La carrera se había iniciado con tren moderado, recorriendo los primeros 500 metros en 32 segundos. Llegan a la entrada de la recta opuesta y el orden es el siguiente:

En la vanguardia General Brusiloff, seguido a dos cuerpos por Caid; a igual distancia va Aldeano y detrás de éste Buen Ojo, Matach y Brujo. Han cubierto los primeros 1000 metros en 1'4" 1|5, tiempo que demuestra la lentitud relativa del tren de carrera que se imprimiera desde la salida. Lema, piloto del delantero, acelera el tren al llegar a los 1500 metros, pero el piloto de Caid, no le deja tomar vuelo por cuanto sabe lo peligroso que el es Jardy, dejándolo hacer al freno.

Han llegado al palo de los 1000 metros y los cronómetros han marcado en los primeros 1500 metros 1'34" 3|5.

Entre los dos codos el jockey de Caid exige a su cabalgadura y se aproxima al delantero. La lucha que se prevé ha de ser realmente émocionante, por cuanto aquel movimiento de Pelletier no pasa por alto para Torterolo que con Aldeano se acerca también para intervenir en la lucha. Vuelcan el último codo y Caid avanza rápidamente acercándose al leader. El numeroso público prorrumpe en ensordecedora gritería aclamando a los dos caballos. La lucha se hace reñida, emocionante al igualar Caid a General Brusiloff. Frente a la popular, Caid ha logrado una pequeña ventaja sobre el Jardy; y en ese preciso momento Aldeano hostigado por Torterolo es lanzado de firme en matemática arremetida. Sus partidarios agregan, aclamando su nombre, a la gritería que los miles de aficionados han prorrumpido desde la vuelta del último codo. Faltan cien metros el disco y los tres jockeys hacen derroche de habilidad; Lema con esa su característica serenidad solicita de General Brusiloff el último esfuerzo; los dos caballos corren ahora apareados y el triunfo no puede definirse. Y cuando más reñida se ha hecho la lucha, el bravo hijo de Yago II, Aldeano, exigido totalmente por Mingo, los alcanza en los tramos decisivos y logra aventajarlos por medio pescuezo en tanto que General Brusiloff ha aventajado a Caid por solo media cabeza.

Fué una carrera de esas que quedan grabadas en la memoria de los aficionados.

La lucha tenaz, reñida y emocionante de los tres campeones, dió lugar a que el público presenciara una de las mejores carreras de estos últimos tiempos.

Aldeano, el vencedor, regresó al pesaje entre atronadores aplausos dirigidos a su hábil piloto, que una vez más diera pruebas de su maestría sin igual en tanto que su distinguido propietario don Jorge A. Mitre era efusivamente felicitado por sus numerosos amigos en el recinto de los socios por la brillante victoria conquistada por su crack.

Refiriéndonos a Aldeano decíamos el sábado en nuestro comentario del clásico:

"Su corrida para esta carrera de 2'40" con un final de 1'2" los 1000 metros, nos dejó la impresión de que recién ahora el hijo de Yago II puede hallarse en la plenitud de sus formas por lo que debe esperarse una honrosa performance del pupilo del stud Don Alfonso".

Y Aldeano ha venido a confirmar nuestros juicios no obstante sus dos anteriores malas performances.

General Brusiloff ha producido una gran carrera cayendo derrotado con todos los honores. Si la partida le hubiera sido más favorable, habiendo podido tomar resueltamente la delantera desde el vamos, posiblemente otro hubiera sido el resultado. Con su brillante performance de ayer, el hijo de Jardy ha confirmado aquella victoria del Otoño donde ya demostrara que volvía por sus prestigios.

Caid, que como antes decimos, no fuera presentado en el máximum de su training, como lo viéramos cuando obtuvo el triunfo en la Copa de 1921, nos ha dejado la impresión que en un nuevo encuentro si logran en su ecurie ponerlo en la plenitud de sus formas, difícilmente podrá caer vencido.

Brujo, incorporado a los clásicos luego de una serie de triunfos en handicaps de fondo, ha corrido discretamente, no ahí Matach y Buen Ojo, que defraudaron las esperanzas de su écurie.

Aa Matach puede que haya influído en su mala carrera, el tren lento que se hiciera en los primeros 1000 metros, pero Buen Ojo no ha podido alcanzar su completa forma y ha defeccionado una vez más feamente.

Nuestro concurso de pronósticos

Ayer dió comienzo el concurso del mes corriente. La posición de los que en él intervienen es la siguiente:

1—La Democracia (Mdeo.)	3	4
2—El Telégrafo (Mdeo.)	3	3
3—Diario del Plata	3	3
4—Tribuna Deportiva	3	3
5—El Heraldo (Belgrano)	3	2
6—La Defensa (Mdeo.)	2	5
7—La República	2	5
8—Libre Palabra	2	5
9—Caras y Caretas	2	5
10—CRITICA	2	4
11—Deutsche La Plata Zeitung	2	4
12—El Diario Español	2	4
13—La Fija	2	4
14—La Patria degli Italini	2	4
15—La Unión	2	4
16—Sports (La Plata)	2	4
17—El Diario	2	3
18—Fray Mocho	2	3
19—La Fronda	2	3
20—País Libre	2	3
21—Revista Sportiva	2	3
22—Tit Bits	2	3
23—Tribuna Española	2	3
24—Reflejos (Rosario)	2	3
25—Fijas y Batacazos	2	2
26—La Metrópoli	2	2
27—Ultima Hora	1	5
28—El Oeste	1	5
29—El Jockey (La Plata)	1	4
30—El Día (Mdeo.)	1	3
31—La Voz del Interior	1	3
32—Opinión Nacional	1	3
33—The Standard	0	3

La sonrisa de Don Jorgs



Don Jorge Mitre, sportman de fibra, cuya reincorporación como turfman activo, hace pocos años le ha valido una serie de simpatiquísimos triunfos, a los cuales debe agregar el conquistado ayer por Aldeano, justa emocionante, que no sacó a don Jorge de sus casillas, pero que lo dejó sonriente y gratamente emocionado.

Dantesca

En varias oportunidades informamos a nuestros lectores de los recomendables ensayos que tenía en privado esta pensionista del stud Polilla. Como se recordará en el debut no tuvo figuración digna de mención pero ello se debió a que largó completamente atravezada, por lo que costó un serio dolor de cabeza a sus allegados. Ayer volvió a ser de la partida en la prueba reservada a los perdedores y como la vez anterior mereció mucha confianza a los de la casa, razón por la cual le apostaron en forma, y la hija de Saint Wolf, tocándole en suerte esta vez una buena largada, logró responder a sus ensayos y dió fácil cuenta de sus contrarias, entre ellas Noisette que era la favorita de la cátedra, la que tuvo que conforamrse con el segundo puesto.

La propia hermana de Diógenes, siguió el tren de Armel, corriendo en una misma línea con Noisette y Whirlesca hasta que enfrentaron las tribunas, donde cargó con gran empuje para llegar al disco en ganancia con un cuerpo y medio de ventaja sobre la pensionista del stud Las Armas.

Por su genealogía y por lo bien que ha obtenido su primer victoria, creemos que la descendiente de Divina puede resultar un elemento de utilidad para su caballeriza.

Diógenes

Luego de una larga "relache" obligada debido a las dolencias de uno de sus remos, reapareció ayer convenientemente preparado, contando con una corrida de 1'40" en la que había aventajado a Mulatona por cuatro cuerpos, corrida suficienteemnte discreta para dar cuenta de sus rivales. En atención a ello el público no titubeó en hacerlo favorito, y el buen descendiente de Saint Wolf respondiendo a tal confianza se impuso en gran estilo.

Desde que las cintas se elevaron, el pupilo de Vicente Pérez se posesionó del puesto de peligro, recorriendo la distancia de uno a otro extremo, sin inquietarse para nada de las arremetidas de Merry Andrew y Pomar que lo escoltaron a respetable distancia.

El pensionista del stud Hampton ostenta un excelente estado de preparación y a juzgar por su performance de ayer, creemos que son muchos los triunfos que se esperan en el futuro.

Ciervo

CUIDADO CON LOS PLATENSES

Son tremendos los súbditos de Cantilo; preparan sus budines en el hipódromo de los eucaliptus y se viene a Palermo a la sordina a arrebatarles la plata a los entendidos que se afirman en los vales con un Fred, Tesón y Jacobín; así quedaron después del triunfo de Pacú... hablando pavadas.

El Ciervo ese de Pedro Albariño es bueno derecho y si ha perdido sus dos últimas carreras ha sido de mala suerte, como dice Churrinche.

Se condujo bien el hijo de Gay Simón, siendo vencido por Pacú en 1'38" 3|5. En cuanto corra que lo cacen con boleadoras a ese Ciervo.

Chanilao

NO TARDA EN GANAR

En la carrera de potrillos perdedores hubo un asalto con premeditación y alevosía, y tan lo fué que llamó la atención de los comisarios de carrera, quienes procedieron incontinenti llamando a dar explicaciones al cuidador y jockey de Yuyo Moro, y como no fueran satisfactorias, elevaron el sumario a plenario para que falle la comisión de carreras.

De no haber procedido de contundencias, el defensor del stud Montiel, Chanilao, obtiene su primer victoria, pues se condujo honorablemente, dejando traslucir sus bondades.

Es un lindo guacho, por Fisherman y Ciruela, de correctas formas, ágil en sus movimientos y de ligerezas poco comunes.

Merry Andrew

ERRARON EL LANCE

Ciertas veces los tigres muestran las uñas, y aparecen al descubierto demostrando lo que son: tiburones.

Ayer tiraron un formidable lance que de haberse producido dejaba a la cátedra tambaleando, pues pagaba un confortante dividendo que hubiera sido muy bien aprovechado por los que estaban en el secreto.

¡Hagan cálculos y jueguen por lógica Diógene sse lleva a cabo el gran lance.

Noisette

ABONADA AL PLACE

La hija de Craganour es una jettatora de marca mayor.

Ayer tenía una carrera favorable y entendiéndolo así, el público la hace favorita.

No pudo sacarle la punta a Whirlesca, y al final no pudo defender posiciones, dejándose vencer por Dantesca, que en su primera presentación finalizó de las últimas por el mal estado de la pista. ¿No es cierto, Manolo?

Vas por mal camino, Poincaré,

Shapir

LO GANARON FACIL

Este hijo de Your Majesty, por la forma en que ganó su primer carrera contó con un favoritismo abrumador; su entraineur se corrió una fija de esas que sólo por la fatalidad pueden fallar; pero las carreras tienen un resultado tan ilógico que ya no se puede opinar.

Saphir hizo punta hasta mitad de la recta y allá dijo: "No puedo más"; lo carga de firme Le Rappel con el tano Fenucci y se entregó incondicionalmente, cayendo vencido por cuerpo y cuarto en 1'33" los 1500 metros, tiempo excelente puesto que la pista estaba algo pesada. Resultó otro crack de talabartería.

Rosy Queen

Ayer fué otro día fatal para la cátedra, y suma y sigue con la derrota de los animales favoritos.

La hija de La Natita fué a la prueba con el prestigio de sus honrosas performances, contaba con muy buenos ejercicios, por ello fué ungida favorita, siguiéndole en preferencias Esparta, que corría en pareja con La Payanca.

Rosy Queen fué vencida en buena ley por una yegua que termina de ganar y se ha largado a correr de firme, pero como la entrena Cardinale no quieren creer que es "Poderosa" su pupila.

El petiso Pío no tuvo más remedio que ver llegar segunda a la defensora del stud Los Rosales... en ruinas.

General Brusiloff

HONROSA DERROTA

El clásico Vicente L. Casares dejó imborrables recuerdos, pues pocas veces se ve un final tan reñido como ese; son tres titanes que luchan denodadamente por aventajarse. Aldeano, General Brusiloff y Caid, los tres con afinidades en la Banda Oriental; este último se encargó de hacer el tren, lo siguen General Brusiloff, desplegando esa acción lujosa tan característica en este buen hijo de Jardy y Cuba; van detrás, Aldeano, Buen Ojo y Matach. La luch va a comenzar en cuanto entren al derecho; se avistó un momento Brujo, desapareciendo al punto, se entablan en lucha General Brusiloff, Caid y Aldeano, logrando este crack uruguayo sacar una pequeña ventaja a su favor y ello fué debido a la reconocida pericia de su piloto, Domingo Torterolo.

Las grandes carreras francesas

EL GRAN PRIX DE DIANE

Francia celebra también la fiesta de la raza caballar. Después de Inglaterra — cuna del turf mundial que contribuyeron al gran entusiasmo reinante en todo el universo por las casas del turf, por la selección y por el engrandecimiento del más extraordinario y noble de los deportes.

El Gran Prix de Diana disputado hoy en Chantilly, es el primero de los encuentros de relieve de la temporada de Francia. A continuación pasamos a ocuparnos de esta importante prueba.

Como "hors d'oeuvre" de la gran semana hípica que se efectuará en Francia, del 18 al 25 de junio el hipódromo de Chantilly abrió sus puertas solo para tres reuniones en los días 4, 8, y 11 del mes corriente para disputar el Prix de Diane, los premios de Hedouville de la Rochetto (4o. año) y de Royaumont en la primera reunión.

En la segunda se correrán los premios des Lions y du Gros Chene y en fin, el domingo 11 el Prix du Jockey Club y los premios de Dangu de Gouvieux y du Chemin de fer du Nort.

EL PRIX DE DIANE

Los Pollas de Potrancas que se disputan en Longchamps y en Maisons Laffitte, tienen su consagración en el Prix du Diane, dictado de un premio de 100.000 francos y las entradas a la vencedora; 10.000 francos a la eleveur; 20.000 a la segunda y 10.000 a la tercera.

En 1921 el importe total del premio alcanzó a la primera la suma de 148.100 francos.

Fundado en 1842 con un modesto premio de 15.000 francos el Prix du Diane (2100 metros, peso 58 kilos) fué ganado en 1843, 1844, 1846, 1848 y 1850 por las potrancas Nativa, Lanterne, Dorade, Serenada y Fleur de Marie de las caballerizas del príncipe Marc de Beauveau.

Deliano, Jeuno Première, la Jonchere y Presta, del sportsman Auguste Lupin, ganan el Prix de Diane en 1865, 1867, 1877 y 1886. La Jonchére estableció en 1877 el record del tiempo en 2'15", que no

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	6	19	25.000
Montevideo	6		50.000
Nacional	7	46	100.000
Buenos Aires	9	41	50.000
Tucumán	10	22	25.000
Montevideo	12		20.000
Córdoba	13	19	25.000
Nacional	14	46	100.000
Buenos Aires	16	41	20.000
Tucumán	17	22	25.000
Montevideo	17		20.000
Córdoba	20	19	25.000
Nacional	22	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Montevideo	23		50.000
Tucumán	24	22	25.000
Córdoba	27	19	25.000
Buenos Aires	28	41	20.000
Montevideo	29		20.000
Nacional	30	20	80.000

fué batido, que en 1904, por una pupila del famoso Edmond Blanc, en 2'11".

El año 1904 fué verdaderamente feliz para con dicho entraineur, pues con Profane ganó el Prix de Diane y con Ajax, el Prix du Jockey Club y el Grand Prix de París, y los tres, con la monta del célebre jockey entraineur Georges Stern.

En la larga lista de los propietarios, cuyas potrancas ganaron el codiciado premio más de unavez, encontramos luego al Conde de Lagrange con Dame d'Honneur (1853), Mademoiselle de Chantilly (1854), Etoile du Nord (1858), Stradella en 1862, Fille de l'Air (1864) y en 1868 Jenny, o sea 6 veces en 15 años.

El barón Nivière se adjudicó el Prix de Diane en res años consecutivos, con Geologie, en el año 1858, con Surpire (1859) y con Finlande en 1860.

Con el número siempre creciente de los propietarios de studs, las pruebas se vuelven más serias, pues las inscripciones de 18, en 1843, pasan a 88.

Victoriese en 1866, Campeche en 1873, Verte Bonne en 1883 y Kasbah en 1895, inscribieron al señor Henri Delamarse, en la lista de los propietarios ganadores.

En 1879, la flamante ecurie de Edmond Blanc empezó la serie de sus éxitos con la victoria de Nubienne, seguida en 1904 por Profane, en 1908 por Medeah, en 1909 por Unión y en 1910 por Marsa.

El señor Ephrussi ganó 4 veces el Prix de Diane, con Serpolette en 1881, Barberine en el año 1885, con Bavarde en 1887 y con Primrose en 1891.

En 1871, 1915, 1916, 1917 y 1918, no se corrió el Prix de Diane, por causa de la guerra francoalemana y de la guerra europea.

Habiendo Chantilly reabierto su elegante hipódro en 1919, el Prix de Diane fué ganado en 1919 y 1920 por Quenonille y Flowerhop, del barón Ed. de Rothschild y el año pasado por Daniazade, de barón Maurie de Rothschild.

EL PRIX DE DIANE DE 1921

Más de 250 potrancas fueron inscriptas (500 francos por inscripción) en 1916, para el premio Dnane, a disputar en el año 1921 y sólo 21 se presentaron a la orden del starter.

Resultó favorita la pupila del stud del barón Ed. de Rothschild, Nephtys, que había ganado en su breve permanencia en las pistas los premios Saint James y la Pola de Potrancas, delante de Donaziade, de Guerriere II y de Samic.

La largada fué dada en buen momento. Durzetta se puso a la cabeza del pelotón, compuesto de Durban, Xanthis, Ad Gloriam, Guerreire II y Hope.

En la recta Durzetta fué pasada por Ad Gloriam II, Guerriere II, Hope y Samic, cuando del fondo atropelló recianmente Doniezade, dirigida magistralmente por Bullack, ganando la carrera por un cuerpo y medio.

Segunda, Ad Gloriam II de la sucesión de Edmond Blanc, tercera Guerriere II, del señor J. D. y cuarta Samic, del señor Marcel Broussac.

El propietario de Donaziade, el barón Maurice de Rothschild y el entraineur W. Davis, de M. Laffite, fueron sinceramente felicitados por los miembros del Jockey Club que asistían a la reunión.

Poderosa

Respondiendo a la performance del domingo anterior donde se impusiera en buen estilo sobre Musulmán y un regular lote de contrarios, habría seguido sin novedad su training, por cuya causa en el compromiso de ayer era un discreto candidato a salir triunfante. Sus allegados que tenían mucha confianza en el éxito de su pensionista, le apostaron con bastante fe, realizando con tal motivo grandes ganancias.

La descendiente de Charming corrió en los puestos de reinguardia hasta que enfrentaron las tribunas populares donde atropelló con muchos bríos para para llegar a la meta en ganancia con medio cuerpo de ventaja sobre la favorita Rosy Queen que la escoltó.

La pupila del stud El Timpeo se ha largado a correr de firme por lo que creemos que en futuras presentaciones puede muy bien agregar a su haber nuevos triunfos.

Le Rappel

Luego de su anterior performance donde escoltara a Sapperlotte! en 59" 1|5 los mil metros, había continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, poniendo de manifiesto en los ejercicios a que era sometido que no transcurriría mucho tiempo sin que agregara a su labor el importe de una victoria. Esa oportunidad se le presentó ayer en el premio Botafogo, donde no obstante llevar un gran adversario en Saphir, que fué el cotizado enormemente favorito, logró imponerse en excelente estilo.

El pupilo del stud El Turf siguió el tren del favorito Saphir y Brincador, hasta que una vez frente a las tribunas cargó con gran empuje no encontrando la menor resistencai en los delanteros.

El descendiente de Polar Star ha obtenido ayer una honorable performance que lo recomienda como gran candidato a repetir la hazaña en el clásico Raúl Chevalier a disputarse el próximo domingo sobre la distancia de la prueba en que ayer solió triunfante.

Turf Uruguayo

PREMIO CRIADORES: PINCEL

Ayer se disputó en Maroñas el clásico Criadores.

Dada la señal de partida, dice un colega uruguayo, salió en la punta Can Can seguido de Maxixa, Monroe y Pincel. Mientras Salustio cerraba la marcha.

Maxixa hostiga y pasa a la punta por los mil metros, distanciándose de Can Can, Salustio y Monroe. En el derecho surge desde el fondo Pincel en recia atropellada para ganar fácil, una vez que quebrara a la leader. 3o. lejos Can Can y 4a. el favorito Monroe.

1 PINCEL, 57, por Willi y Chiva Negra, stud Duc de Fleury, A. Pérez	552	192
2 Maxixa 55, J. Silveira . .	365	103
3 Can Can 57, C. Ferragut .	349	131
4 Monroe 58, P. C. Moreno .	2271	945
Salusio 57, I. Leguisamo . .	466	211
Totales	4003	1582

Retirados: Sailer, 57.

Dividendos: de Pincel, 12.75 y 7.70; de Maxixa, 12.65.

Ganada por: 3|4 cps. El 3o. a 3 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'32" 2|5.

Entraineur: J. P. Delyuli.

Pacú

Luego le su última performance, bastante mala por cierto, pues como se recordará entró tercero a varios cuerpos de El Dante, en pista barrosa, fué preparado convenientemente a fin de que en una próxima presentación lograr borrar la mala impresión dejada en aquella oportunidad. El pupilo del stud La Pinta contaba para su compromiso de ayer con una discreta corrida y con tal motivo sus allegados le apostaron con gran confianza a su pupilo, realizando así grandes ganancias, pues el hijo d Amsterdam logró responder con creces a los ensayos que venía produciendo en privado.

Corrido en los puestos de retaguardia, se hizo presente al enfrentar las tribunas populares, donde pasó uno a uno a sus rivales, finalizando la prueba en ganancia con más de dos cuerpos sobre su más próximo rival, Ciervo, el que parece estar predestinado a ocupar el segundo puesto.

La performance de Pacú, muy discreta por cierto, lo autoriza a que en futuros compromisos agregue a su haber otros victorias, siempre, se sobreentiende que continúe en el excelente estado que ostnta actualmnte.

Yuyo Mo.

Este descendiente de Mehari que el domingo anterior no tuviera ninguna figuración en la prueba ganada por Llanero, fué ayer (o sea ocho días después) el ganador de la prueba de perdedores. El público, como era lógico, no creía que en un intervalo tan corto fuera capaz de tan notables adelantos, no así sus allegados que estaban en el secreto de los "progresos" del descendiente de Your Majesty, y tan lo staban que la gran mayoría de los boletos con que contó el potrillo eran apostados por los de la casa, realizando con tal motivo suculentas ganancias.

Desde que las cintas se elevaron, se lanzó a la punta el pupilo de Gabino Fernández, recorriendo en un cantar la distancia sin inquietarse de la persecución del favorito Chamilao que lo escoltó a cerca de dos cuerpos.

Yuyo Moro que ha dejado la impresión de que se trata de un buen producto que está llamado a tener descollante figuración en próximas presentaciones.

Como informáramos ayer, el triunfo del pupilo del stud Las Víboras no satisfizo al comisariato, por lo que una vez llamados compesitor y jockey a declarar y no conformes con las declaraciones de ellos, fueron pasados los antecedentes a la Comisión de Carreras para que proceda lo que crea pertinente.

Evil Eye

El precioso obscuro del stud Sceptre que luego de sus dos últimos triunfos y demostrando en los ejercicios privados que no tardará en volver a sacar airosos sus colores, volvió a ser de la partida en la prueba del desquite de ayer, donde respondiendo a las anteriores performances se impuso con entera desenvoltura sobre el tordillo Hipérbole, el que contara injustamente con las preferencias de la cátedra.

El descendiente de Pieterguaritzbury dejó que Ranquelino se floreara en la vanguardia hasta que llegaron al lado opuesto donde tomó resueltamente el puesto de peligro, continuando en ese lugar hasta divertir al que llegó con un cuerpo y medio de ventaja sobre Hipérbole que cargón con gran empuje, pero sin hacer peligrar para nada el triunfo del pupilo de Pedro País.

A juzgar por el estado excelente que ostenta Evil Eye que hace honór a su competente entraineur y por las excelentes carreras que viene produciendo, es de creer que en próximos compromisos vuelva a sacar airosos los colores que defiendé, triunfos que sinceramente le deseamos al simpático "loco" País.

Byng Boy, corrió mal

Este hijo de Baratiere y Briolet fué el primero de los productos del Iceache que iniciara su campaña este año. Lo hizo ayer con ejercicios regulares nada más, llegando a la meta confundido con los del lote.

Byng Boy ahora vale poco. Veremos en nuevas presentaciones si logra adelantar algo.

Ranquelino, no respondió

Por su performance detrás de Fedora en 3'10" 1|2, el hijo de Irigoyen era ayer uno de los buenos candidatos del aimdicap final de ayer.

Inició la carrera hasta los 1600 metros, donde Evil Eye hiciera correr para sacarle la vanguardia. Siguió así hasta la entrada de la recta final, donde desapareció de los primeros puestos llegando confundido entre los rezagados.

Ranquelino no ha respondido a su anterior carrera.

Hipérbole

LE FALLO EL TIRO

Tapón no es de los que se duermen en las pajas estando el fuego cerca: como zorro que es ya, corrido desde lejos, maritain preparó pacieatemente un lance; en las carreras largas es donde se amasan mejor los bollos, como los catedráticos, buscando el desquite se juegan hasta las monedas. Es una carrera que se presta para juntarles las cabezas y que caray... me tiro al agua.

Así fué, mas no contó con la viuda que se le apareció en forma de Evil Eye, caballo que está en la cúspide del estado y viene produciendo performances que honran a su competente entraineur.

Sumas ganadas por los caballos vencedores en la reunión de ayer

Diógenes	9.000	4.500	13.500
M. Andrew . . .	12.800	600	13.400
Pomar (*)	6.150	300	6.450
Dantesca	—	4.500	4.500
Noisette	1.200	600	1.800
Whirlesca	—	300	300
Yuyo Moro . . .	—	4.500	4.500
Chamilao	—	600	600
Calcador	600	300	900
Le Rappel . . .	5.200	5.000	10.000
Saphir	4.500	700	5.200
Brincador . . .	5.100	350	5.450
Aldeano (**) . .	117.692	15.082	132.774
G. Brusiloff . .	175.576	2.452	178.028
Caid (**)	171.709	1.226	172.935
Poderosa	18.774	5.000	23.774
Rosy Queen . .	22.900	700	23.600
Cara Sucia . . .	32.900	350	33.250
Pacú	28.450	5.500	33.950
Ciervo	6.800	800	7.600
Tesón	49.756	400	50.156
Evil Eye	29.300	6.000	35.300
Hipérbole . . .	15.850	800	16.650
Lepanto	—	400	400

(*) Sumas ganadas en 1921.
(**) Incluídas las sumas ganadas en Montevideo hasta fines de 1921. Caid ganó posteriormente en Montevideo.

Hipódromo Argentino

ESTADISTICA

Jockeys

M. Acosta	29 carreras
R. Pelletier	16 „
R. Urriticoechea	13 „
R. A. Carabajal	12 „
S. Ruiz	11 „
R. Rivero	11 „
E. Ruiz	10 „
D. Torterolo	8 „

Cuidadores

N. Moreno	22 carreras
A. Camillión	9 „
J. Bentancur	9 „
V. Fernández	7 „
T. Rivera	7 „
V. Pérez	7 „
R. Aquino	6 „
J. Torterolo	6 „
A. Jaen	6 „

Caballos

Rico	4 carreras	$ 39.500
Carlovingio	5 „	„ 31.400
Hijo Mío	3 „	„ 30.900
Alpes	5 „	„ 24.550
Mameluke	3 „	„ 24.500
Black Beauty . . .	3 „	„ 24.500
Hippodrome	3 „	„ 20.100
Bigornia	2 „	„ 20.000
Effy	2 „	„ 19.000
Tifón	3 „	„ 18.800
Evil Eye	3 „	„ 18.800

Padrillos

Saint Wolf . con 16	productos	$ 162.550
Y. Majesty . „ 10	„	„ 72.850
Mojinete . . „ 4	„	„ 55.650
Amsterdam. . „ 10	„	„ 64.400
Old Man . . „ 7	„	„ 55.350
Val d'Or . . . „ 6	„	„ 46.150
Perrier . . . „ 6	„	„ 41.500
Irigoyen . . . „ 6	„	„ 39.500
Jardy . . . . „ 2	„	„ 34.952
Pipiolo . . . „ 5	„	„ 34.150

Caballerizas

Condal	9 carreras	$ 63.000
Petite Eucrie . . .	8 „	„ 56.150
La Chora	7 „	„ 42.050
N. Moreno	6 „	„ 41.750
Ayacucho	5 „	„ 41.450
Atucha J.	6 „	„ 33.700
Don Alfonso . . .	4 „	„ 32.882
Las Chircas . . .	3 „	„ 32.103
Felicidad	3 „	„ 30.900

LO QUE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
1	—
36	—
—	31
—	24
—	28
—	24
—	21
30	—
23	—
1	—
—	6
12	—
16	—
—	15
—	15
—	24
30	—
19	—
36	—
18	—
27	—
—	35
—	13
34	—
9	—
5	—
—	2
—	28
—	29
—	24
—	11
30	—
9	—
23	—
—	31
19	—
—	13
[illegible]	[illegible]

Col.	Neg.
—	15
36	—
—	17
19	—
—	4
—	22
—	15
27	—
—	8
21	—
—	11
—	8
27	—
—	11
CERO	
—	15
9	—
—	17
—	25
23	—
22	—
9	—
—	2
CERO	
—	28
CERO	
—	26
9	—
34	—
—	20
—	2
—	10
1	—
27	—
18	—
—	26
[illegible]	[illegible]

Col.	Neg.
—	2
—	31
8	—
5	—
5	—
14	—
—	17
32	—
30	—
32	—
7	—
—	6
34	—
—	10
—	17
34	—
36	—
36	—
14	—
32	—
14	—
27	—
—	24
5	—
—	2
—	11
—	10
30	—
5	—
19	—
—	4
—	20
—	11
—	6
32	—
25	—
[illegible]	[illegible]

Col.	Neg.
—	4
1	—
—	24
3	—
36	—
13	—
—	17
—	13
—	2
—	29
—	15
27	—
—	39
CERO	
—	18
—	33
—	18
—	17
—	22
8	—
18	—
—	31
—	22
18	—
—	8
—	2
—	22
—	22
—	35
—	10
—	20
16	—
—	20
—	11
—	24
—	31
CERO	
[illegible]	[illegible]

Col.	Neg.
23	—
1	—
9	—
—	4
—	8
—	3
—	20
36	—
14	—
1	—
—	8
1	—
21	—
—	11
—	33
—	22
9	—
—	31
23	—
23	—
—	4
1	—
—	24
—	35
—	6
36	—
—	8
12	—
21	—
25	—
—	31
—	35
—	20
—	8
25	—
—	8
—	17
[illegible]	[illegible]

Col.	Neg.
23	—
36	—
30	—
—	31
18	—
8	—
—	35
—	29
9	—
—	3
—	20
21	—
—	11
—	18
34	—
—	11
—	20
—	17
—	33
1	—
CERO	
—	31
9	—
3	—
1	—
—	15
23	—
—	10
36	—
—	3
1	—
21	—
—	33
—	28
3	—
35	—
[illegible]	[illegible]
CERO	
—	6
FINAL	

Del Mundo Obrero

POETA CANILLITA

Verbos graves

...Pero el día que sobre el haz de la tierra, entre en acción eso que hoy degeneradamente llaman justicia, desde ese día, ¡Oh, pueblo, tu canción será distinta!

Deja pueblo que le canto
A tus agrios sinsabores,
Y miserias y dolores
Que hay en tu vida de errante;
Deja pueblo que levante
Sobre tu propio quebranto,
Un apóstrofe en mi canto
Que con vibración airada
Sonará cual bofetada
En la mejilla de un santo.

Deja pueblo que a tu ira
Y a tu negro desconsuelo,
Le preste apoyo y consuelo
El bálsamo de mi lira;
Deja pueblo si delira
Mi laud que se agiganta,
Y déjalo si levanta
Tus ensueños a las cimas;
Que si mías son las rimas
Es tu alma la que canta.

"Yo soy el eterno paria
Que se agita grave y triste
Job sufriente que persiste
Desde raza legendaria;
Soy la clase proletaria,
El hijo fiel del trabajo;
Soy la rama, soy el gajo
Del árbol de la labor;
Yo por encima soy flor
Y soy tronco por debajo!
"Yo soy aquel que levanta
El martillo sobre el yunque
Para que el hierro se trunque
Y se modele la llanta;
Llanta que firme se planta
En el carro del "progreso";
Carro que marcha hacia eso
Que con o sin la razón
Llaman "civilización"
Los que creen con exceso...

"Yo con grande sacrificio
Y desafiando el espacio
Construyo un regio palacio
Y luego duermo en su quicio..
Para saciar lujo y vicio
Abro la tierra sagrada,
Saco la piedra admirada
De sus oscuros arcanos
La pulo, y... ¡La lucen manos
Que jamás hicieron nada!

"Yo abro el surco y lo inundo
Con la próspera semilla;
Surge la espiga que brilla
Al beso del sol fecundo;
Corto la espiga y la fundo
En los molinos que están
Preparados para el pan
Que se elabora y reparte;
Y después... hago la parte
que hiciera aquel Juan Valjean!

"Tejo el vellón a manera
Que salga el traje de lana
Con él, otro se engalana
Y yo visto de arpillera!...
Yo bajo la azul esfera
Soy el que construye todo
El que produce de modo
Que llene su panza el vago,
Y después... me dan de pago
Una moneda de lodo!

"Pero en el interior bramando
Algo diciéndome está,
Que la justicia vendrá
Aunque despacio y renguеando;
Y entonces ¡ay! será cuando
Lleno de grata emoción,
Con mi propio corazón
Levantaré una alta pira
Quemando mi vieja lira
Y entonando otra canción".

José Apolinario Sierra.

F. O. de Luz y Fuerza

A LOS ASOCIADOS

Compañeros: Os invitamos a la asamblea general que tendrá lugar mañana, martes 6, a las 17 horas en nuestro local social, Chile 1567, para tratar la siguiente orden del día:

1o. — Actas, balance y correspondencia.
2o. — Comisión de periódico.
3o. — Ampliación del consejo administrativo.
4o. — Proyecto de escuela de electricidad.
5o. — Asuntos varios.

Y ahora, óyenos compañero: ¿Cuál es tu posición en el sindicato? ¿Cumples tu deber de concurrir a sus asamblea y reuniones? ¿Has pensado alguna vez que del sindicato de oficio depende el porvenir de tu compañera y de tus hijos si los tienes? Piensa en la herencia de esclavitud y de tristeza que les dejas. Piensa en la inmensa carga de prejuicios y de ignorancia, de sufrimiento y de degeneración que les quedará como recuerdo tuyo cuando tú faltes.

Y si eres soltero, ¿piensas vivir siempre así? Siempre sujeto? ¿Siempre sin rumbo fijo? ¿Siempre aceptando como bueno lo que te imponen los que te explotan, los que te roban, los que despreciándote viven de lo que tú produces.

Te lo decimos sin ambages, compañero, para vivir así bestia que sólo come, duerme y trabaja, no valía la pena que fuera macho de la especie humana.

Para engendrar hijos y no pensar en ellos, para criarlos para un porvenir tan miserable no valía la pena que hubieras llegado a la dignidad de ser humano; si tu cerebro no sirve para pensar en el futuro no vales más que un bruto.

Compañero, por favor piensa, piensa en los hijos que ahora crías y si eres soltero en los que criarás. Piensa que antes de que sean hombres formados ya serán esclavos.

Piensa en el porvenir maldito que te reserva esta sociedad pervertida si tú, junto con todos los hombres de tu misma clase social no pones el remedio que está en tu mano, compañero, no lo olvides. Concurre al sindicato. Allí se está formando la sociedad futura. Allí eres necesario. Por allí saldrán los hombres que concluyan con esta sociedad podrida en la que vivimos a nuestro pesar, ahogándonos con los miasmas putrefactos que despide.

Confraternidad Ferroviaria

A los compañeros ferroviarios organizados:

DESPACHO óro. 2.

"En concordancia con la anterior declaración, la asamblea de delegados propone el siguiente proyecto de modificaciones al sistema actual de organización:

Artículo 1o. — Los sindicatos de Tráfico y Talleres deben obtener su personería jurídica.

Art. 2o. — Los sindicatos de Tráfico y Talleres deebn adoptar un procedimiento, en lo que se refiere a la acción, disciplina y control de socios, homogéneo al del sindicato de Tracción.

Art. 3o. — A los efectos de la coordinación de los sindicatos ferroviarios, se constituirá un "Comité Central de Acción", compuesto de igual número de representantes de Tracción, que de Tráfico y Talleres juntos, debiendo éste formarse por miembros de los cuerpos directivos de los sindicatos.

Art. 4o. — El Comité Central de Acción no tendrá personería jurídica, para que en esa forma pueda quedar en libertad y proceder de acuerdo a su denominación.

Art. 5o. — El Comité Central de Acción entrará en funciones cuando le solicite uno o más sindicatos. Queda entendido que el o los sindicatos, antes de solicitar la acción del Comité Central, tendrán que agotar todas las tramitaciones que confiere el sistema de organización.

Art. 6o. — Cada sindicato, antes de exigir la intervención del Comité Central de Acción, deberá presentar a éste la voluntad expresa, por lo menos del cincuenta por ciento de sus asociados, por medio de un voto general.

Art. 7o. — Las resoluciones del Comité Central de Acción (como cuerpo superior de la organización ferroviaria), serán acatadas sin discusión por sus adherentes.

Art. 8o. — El presente proyecto será materia de reglamentación por parte del congreso mixto."

Y como un complemento necesario a esas resoluciones, los delegados de Tracción, a propuesta de la mesa directiva del congreso, resolvieron por unanimidad también, esta otra cosa:

"Autorizar a la Comisión Directiva para que una vez aceptada por los sindicatos de Tráfico y Talleres la modificación de su sistema de organización y lucha pedida por La Fraternidad, ponga a disposición de los mismos todos sus elementos para colaborar en los trabajos que se efectúen para dar a dichos sindicatos esa nueva organización."

Con esta última resolución, se demostró ampliamente la sinceridad y el espíritu realmente fraternal de los compañeros de Tracción. No hicieron como aquel famoso capitán Araña que embarcó sus hombres y él se quedó en tierra... Por el contrario, los compañeros de Tracción, dicen: "les aconsejamos que transformen su organización pero como nos damos cuenta de que eso significa para ustedes un esfuerzo demasiado grande, nos ofrecemos a ayudarlos en todo sentido." Y los compañeros asociados de Tráfico y Talleres saben de sobra, por propia experiencia, cuánto vale en las secciones la ayuda de los compañeros de Tracción.

Sabiendo todo eso, comprendiendo las razones expuestas por el congreso de Tracción y habiendo palpado la sinceridad de los sentimientos unionistas que animan a los camaradas de La Fraternidad, la Junta Central hizo suyas las proposiciones aprobadas por el congreso de Tracción.

Fuimos al congreso de Tráfico y Talleres poseídos de un sano optimismo. Llevábamos en el bolsillo las resoluciones del congreso de Tracción y nos parecía que llevábamos una fortuna, porque llevábamos la unidad más fuerte que nunca. Se lo dijimos a los congresales de Tráfico y Talleres, esperando que de inmediato dejarían de lado todo otro asunto y se dedicarían a estudiar el que lè llevábamos. Pero sufrimos la primera decepción: el congreso no dió importancia al asunto y se limitó a pasarlo a la comisión de asuntos varios.

Esperamos, confiados aún, el despacho de esa comisión; esperamos que esa comisión llamara a la delegación de la Junta a su seno para que diera mayores informes. Pero esperamos en vano. La comisión no necesitó los informes de la Junta, ni estudió las proposiciones de Tracción. El congreso resolvió tratar el asunto cuando se trataran las reformas de los estatutos y para ello, formó una sola comisión con la de estatutos y la de asuntos varios.

Llegó el momento en que esa comisión formulara su despacho. La mayoría de la comisión no se expedía directamente sobre las proposiciones de Tracción, pero en cambio proponía resucitar la antigua Federación Ferroviaria", rompiendo la unidad al intentar absorber La Fraternidad y hacer desaparecer a la Confraternidad. La minoría de la comisión no se expedía tampoco sobre las proposiciones de Tracción, pero sí aconsejaba que ellas fueran enviadas a estudio y consideración de las secciones, por cuanto los delegados no venían preparados para discutirlas ni tenían mandato alguno al respecto.

Esos dos despachos se discutieron como mejor convino al grupo divisionista. Los partidarios de romper la unidad hablaron hasta por los codos; los partidarios de conservar la unidad a todo trance, no pudieron expresar su pensamiento y si alguno intentó hacerlo, su voz fué ahogada por los berridos de la camarilla. Y, como decimos más arriba, en el momento en que el compañero Aló iba a hablar para explicar el criterio de la Junta Central y las razones que había para que la proposición de Tracción fuese considerada, una maniobra de la camarilla cerró el debate.

Y se votó; por 63 votos contra 49, se resolvió romper la unidad. Hubo 5 abstenidos y 7 ausentes.

Ahora bien; esos 63 delegados no representaban la mayoría de los asociados de Tráfico y Talleres. Esos 63 eran mayoría de delegados pero no son mayoría de voluntades entre los compañeros asociados. Es imposible que los compañeros de Tráfico y Talleres quieran romper la unidad y resucitar la Federación Ferroviaria para volver a los días tristes de 1918 y 1919.

Esta Junta Central tiene la convicción de que el gremio — en todo lo que tiene de más sano, sincero y capaz — no acepta la resolución de esos 63 delegados, entre los cuales están cuarenta y tantos de la camarilla de Loza y otros que votaron confundidos, sin saber lo que hacían. Para demostrar lo que decimos, baste citar este concreto. La sección Tráfico y Talleres de Trenque Lauquen, F. C. Oeste, envió al congreso un telegrama en el que decía que reunidos en asamblea habían conocido la proposición de Tracción y la apoyaban calurosamente pidiendo al congreso que la aceptara. A pesar de eso, el delegado de esa sección Trenque Lauquen Nápoli, votó por el despacho de la mayoría, es decir, contra la unidad.

Federación Vendedores de diarios

EL CONFLICTO CON "LA RAZON"

A los "canillitas" en general

Compañeros: los que luchamos desde hace más de cuatro meses por el reconocimiento de nuestro Sindicato y por unas pequeñas mejoras económicas siempre prometidas y jamás cumplidas por los representantes de los capitalistas de "La Razón", no os dejéis sobornar por el elemento extraño a nuestro gremio, intrusos contratados secretamente para fomentar la discordia y el desaliento en las filas proletarias, cuyos fines es eliminar la personería de nuestro Sindicato.

Y esto es, precisamente lo que no podremos tolerar jamás; pues no hacer reconocer nuestro Sindicato es perpetuar nuestra nulidad.

Por el triunfo de nuestro ideal han caído valerosamente nuestros compañeros de causa, si no seguimos el ejemplo somos alevosos y cobardes.

Los recorridos están con nosotros y apoyarán nuestra causa con todas sus fuerzas.

Considerad que todo lo que dejais de ganar vendiendo "La Razón" podéis recuperarlo vendiendo otros diarios, procurando siempre que los que pregonan el nefasto diario se vean imposibilitados de adquirir los diarios que se venden cuotidianamente, pues sabéis muy bien que con solo la venta de la "Razón", no podrán cubrir las perentorias necesidades para la subsistencia.

Recordad que un pastor solo necesita un perro bravo para arrastrar a cien carneros.

Vosotros los compañeros activos, volved a asistir a las asambleas, haced propaganda contra una hija que tiene una mancha negra,imborrable, que jamás olvidará nuestro gremio, los que mañana, al ser hombres, recordarán con ira el proceder inicuo, infame, nefasto, inmundo, de una empresa mercantil que ha ahogado con sangre la personería de un Sindicato pacífico, que no ha pedido otra cosa que lo que está establecido como ley universal.

"La Razón", tiene que hacer sacrificios pecuniarios de consideración para sostenerse; tiene que fiar y regalar muchos ejemplares para vivir agonizando, por consiguiente, procurad compañeros la mayor venta de los otros diarios para recuperar los pocos centavos que os proporcionaba la venta de "La Razón", dejando así de prolongar la vida efímera, de una hoja odiada por los proletariados y despreciada por el público consciente.

Vosotros, los compañeros que bajo la presión burguesa o por cuestión económica habéis sucumbido, traicionando nuestra causa noble y justa, considerad que os anulais no solo ante el directorio de "La Razón", sino que os exponéis a perder lo que habéis ganado con otras empresas periodísticas.

El triunfo de "La Razón" es el triunfo de la prensa burguesa!

El triunfo de "La Razón" es nuestra derrota; derrota vergonzosa que acaba con nuestro espíritu de lucha, sumiéndonos en elmayor estado de postración.

Rendir las armas cuando quedan todavía elementos de lucha para llegar a la victoria es cobardía y torpeza imperdonable, que aprovecharán nuestros enemigos para reducirnos a la impotencia.

Compañeros reacionad, demostremos la tenacidad de que somos capaces, esperemos al enemigo de frente, y ante nuestro gesto altivo quedará para siempre humillada la soberbia de ese monstruo de avaricia, siempre embustero que intenta humillar y destruir un gremio.

Público consciente no compréis "La Razón"

Compañeros, ellos son los primeros en arrojar el guante, nosotros los primeros en recogerlo.

Unión es fuerza; el triunfo depende de nosotros mismos, entendeis?

Somos toda una legión y podemos labrar la sepultura de un diario, seréis capaces de retroceder?

¡No! seríais inconscientes y cobardes

¡Solidaridad y energía tratando siempre de que no se acerquen a nosotros esos perros leprosos y vagabundos que llevan el estigma de la traición!

¡Viva la Huelga!

El comité de huelga

En nombre de tu mujer hambrienta si por un accidente de trabajo llegaras a faltar tú, en nombre de tus hijos desnudos y descalzos que, huérfanos de tu cariño ambularán, piltrafas humanas, desperdicios, pidiendo pan. En nombre de tus hijas prostituídas por los mismos que explotaron a su padre y a su abuelo. En nombre de todo ese ejército de miserables que tienen por techo el cielo y por mesa la miseria. En nombre de todos los tristes; en nombre de todos los pobres; en nombre de todos los caídos; en nombre del futuro te decimos: compañero, concurre al sindicato. Te esperamos. — El consejo administrativo.

Tribuna libre

Para los obreros peluqueros

Decididamente, no sabemos ya lo que pensar de los obreros peluqueros, ni a que atribuir esa indiferencia a todo lo que sea elevarse y mejorar nuestras pésimas condiciones de asalariados.

Es tal la repulsión que sentimos hacia el sindicato, es tanta la apatía e indiferencia que observamos cuando se nos habla de organización obrera, que casi nos obligan a suponer que nosotros no somos miembros integrantes de esa inmensa familia de explotados; parece más bien que gozaramos de un cierto privilegio entre la clase trabajadora.

Desgraciadamente no ocurre así, y trataremos de probarlo.

El obrero peluquero es hoy, y ha sido siempre, el peor remunerado, el que sufre más vejámenes, y el que por falta absoluta de higiene en las peluquerías, está más propenso a contraer enfermedades infecto-contagiosas.

Ninguna profesión u oficio, por ruin que sea, está tan mal pagada como la de nosotros. Veamos por ejemplo, un peón de albañil que gana por término medio cinco pesos diarios, y eso sin necesidad de someterse a ninguna clase de aprendizaje, sin que tenga que desembolsar ni un solo centavo para herramientas, y lo que es más importante, él puede presentarse en su trabajo vestido sencillamente de blusa, un par de alpargatas y un pantalón aunque sea lleno de remiendos.

Nosotros por el contrario, tenemos que barrer muchas peluquerías y cepillar muchas chaquetas antes de llegar a ese grado de idoneidad necesario para ganar esos ochenta o noventa pesos miserables, que es aproximadamente lo que hoy gana un oficial peluquero, aparte de unas cuantas monedas que como limosna nos dejan los buenos clientes.

Y con ese salario tan exiguo, compañeros, debemos presentarnos de riguroso cuello y camisa de plancha; un traje que si no ha de ser necesariamente flamante, tiene que estar por lo menos en condiciones más que regulares; su correspondiente par de botines bien lustrados, aunque nuestros hijos queden chapoteando con los pies en el barro, por no tener un par de zapatillas para ponerse.

A todo esto, agregaremos un sin fin de equilibrios que tenemos que hacer para proveernos de herramientas, y tener que soportar invariablemente una vez por semana, la figura antipática del afilador.

Agreguemos más todavía, camaradas. Unamos a todo esto la diferencia enorme que existe en el horario.

Hoy, ningún obrero organizado, salvo muy pocas excepciones, trabaja más de ocho o nueve horas por día. Tiene, pues, relativamente más libertad que nosotros, por cuanto dispone de tres o cuatro horas más que puede dedicar a su propia educación, a la de sus hijos y a cultivar los afectos en la familia.

Nosotros en cambio, trabajamos de diez o doce horas diarias, en casas que están "en buenas condiciones", que bien contadas alcanzan escasamente al número de dos docenas en el radio del centro; fuera de ahí, ya no hay horario determinado tampoco; hay que esperar sencillamente a que el patrón pronuncie la mágica palabra de "váyase", y esto lo hace a la hora que a él le parece.

Así pues, un oficial que de las ocho de la mañana permanece "prendido del sillón" hasta las nueve, diez y doce de la noche, según el barrio y el patrón que le caiga en suerte, ese oficial, decimos, llegará a su casa completamente extenuado por el trabajo y horarios excesivos, sin ánimo por consiguiente, para gozar de esa dicha y delicias que constituyen el cariño y afectos de los nuestros y a los cuales todo hogar, por humilde que sea, tiene derecho.

¿Cómo pues, podremos justificar, camaradas, esa ceguera mental que nos anula y embrutece, esa sonnolencia que nos denigra y rebaja a la condición de bestias mansas?

Dirijamos por un momento la vista en nuestro rededor, compañeros, y veremos a hermanos nuestros, trabajadores que, oprimidos como nosotros, luchan tesoneramente por libertarse del yugo capitalista; veremos como esos hombres conscientes de su valer, y agrupados en su respectivo sindicato, arremeten tozudos y obstinados contra la avaricia y despotismo de unos cuantos privilegiados, y marchan valientemente hacia la meta final, o sea al derrumbe total de este régimen de iniquidades y crímenes.

Reaccionemos, pues, obreros peluqueros, que todavía es tiempo. Sacudamos esa modorra que nos envilece y aplasta; hagamos que nuestro sindicato sea digno de marchar al lado de los más avanzados, y si es posible pasar a la vanguardia, única forma de rehabilitarnos a la vista de los que hasta hoy nos llevaron de remolque. — José López.

Contestando a un "obrero baulero"

En el número del 26 de mayo pasado del diario CRITICA, aparece un artículo firmado por un "Obrero baulero" queriendo refutar, pero insultando al mismo tiempo, a un artículo publicado por mí en el mismo diario el día 17 del mismo mes.

Debo de hacer constar al tal "Baulero" que al contestar, no es para entablar polémica, pues no acostumbro, y menos con individuos que en la forma de escribir, demuestran incultura y ruindad, al mismo tiempo debo de advertirle que, el que esconde su firma bajo un pseudónimo, pasa por un cobarde e irresponsable ante la opinión pública y ante los obreros en general.

Me pide que aclare, en qué diario o volante el consejo local hizo llamado a la citada agrupación para su constitución; sabrá el "iluso Baulero" que esos señores se cuidan bien de citar por medio de volante, sino que simplemente lo hacen insinuando verbalmente a los individuos que estos grandes señores saben que les respondendentro de cualquier sindicato, para que se constituyan en agrupaciones de afinidad y orientación como ellos dicen; si no que son agrupaciones para sembrar el confusionismo y divisionismo, tal como el aludido consejo tiene elaborado los planes.

Para atestiguarlo un dato.

Uno de los miembros del consejo local, es muy conocido en el campo gastronómico, pues es donde actuó toda su vida; este miembro es el "papa" de la tal agrupación, (y esto si no lo sabe "Baulerito" pregúnteselo a cualquier obrero gastronómico), ahora bien; la campaña del tal miembro, divisionista y difamadora dentro del Sindicato de Mozos y anexos, siendo el "Padrino" de la famosa agrupación, y el que más interés tenía para que se produjera el cisma dentro del sindicato, (por la simple razón de haber sido descalificado por este mismo gremio).

La predicha agrupación, una vez puesto al margen este sindicato por la reunión del día 6 de mayo pasado de delegados y los consejos; (de común acuerdo) pasó en su totalidad la tal agrupación a formar parte integrante de la de nombre "Sociedad de R. de O. Gastronómicos".

¿Qué dice "Baulerito" hay confabulaciones?.

En cuanto la moralidad que los hombres que forman el consejo y la institución que estan por encima de mí; yo con la institución no me meto, con los hombres sí; aconsejo al "Baulerito" que trate de hacer renunciar a un miembro del citado consejo que ha sido "crumiro" no hace mucho, un par de años, y el tal miembro lleva las iniciales J. P. ¿puede tener moral y respeto el consejo cuando en su seno alberga un individuo de tal catadura? no; "Baulerito", el artículo mío le ha tocadao de cerca lo sé; pero las verdades siempre amargan, pero yo siempre compasivo... como Albarracín, le voy aconsejar el dicho que hay en voga: ¡Sufra!. — J. S. Pelayo.

EDICTOS

dejados por fallecimiento de don **Celestino Capodilupo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, diciembre 31. 1922. — **Ricardo Bellial**, secretario. v.|8|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don **Juan Carlos Lagos**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eduardo Apolinario Martínez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 16 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario. v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Hiriart de Lacrouts**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 8 de 1921. —**Argentino Germán Barraquero**, secretario. v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bono o Juan Alejandro Bono**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario. v.|25|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Angel Zampini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo)**, secretario. v.|18|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite ,llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Francisco o Francisco Pablo Terlizzi**, ya sean como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario. v-3-6-22

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Augusto Wallasch**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario. v.|8|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por **José Miramonte**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — **Manuel Beretervide**, secretario. v.|13|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Vicente Chiesa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo cinco de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario. v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Vicenta Pérez de Barbosa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — **Juan Carlos Fox**, secretario. v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Federico Haymes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 7 de abril de 1922. — **Carlos A. Alcorta**, secretario. v.|12|6|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Félix Bozzola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 5 de 1922. — **M. Beretervide**, secretario. v.|7|6|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ramón Rodríguez Bustamante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan, a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, mayo 11 de 1922. — **Adolfo Rawson**, secretario. v.|13|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Pedro Bas y Cardona**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 15 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario. v.|16|6|922.

Football y todos los demás deportes

La Asociación Amateurs pretende una quimera

De un colega uruguayo sacamos el siguiente comentario sobre la actitud de la Amateurs de declarar finalizadas las gestiones de fusión:

"El consejo único de la Asociación Amateurs, con sede en Buenos Aires, en un estudio del conflicto que separa a los footballers del otro lado del Plata, ha resuelto declarar fracasadas las gestiones hechas ante la Asociación Argentina para arribar a una solución feliz y de paz, optando por dirigirse al próximo congreso Sudamericano pidiendo que se le reconozca como el organismo supremo del football en su país, y que se lo admita en las deliberaciones.

La actitud no nos sorprende, aunque tiene los ribetes de las cosas graciosas. Es una vieja ambición que se manifiesta de nuevo y que a pesar del tiempo transcurrido, no ofrece ninguna consistencia. ¡Que ha de ofrecerla!

La Asociación Argentina, presuadida de que no es posible dilatar más el actual estado de gravedad, que destruye los cimientos más fértiles de la organización sportiva de su patria, se pone incondicionalmente a las órdenes de su rival para llegar a la unificación amplia. Su rival, que sufre el mal de las alturas y que se está pirriando por alternar con los uruguayos, brasileños y paraguayos, ve como única solución el restablecimiento del comité de emergencia, institución que favorece en un todo sus aspiraciones, porque le vincula a las entidades reconocidas, sin ofrecer la perspectiva seria de hacer desaparecer las discrepancias internas.

La Asociación Argentina no quiere eso, porque sencillamente, con eso la "cañchan". Ella no puede compartir la afiliación desde que la afiliación es un arma insuperable, y además que compartiéndola, contribuye a fortalecer las arcas de sus enemigos, sin que se le asegure la vuelta a la normalidad. Prima, junto con el instinto de conservación, una razón de sentido común.

La Amateurs ha venido a Montevideo, ha hecho que la Asociación Uruguaya en plena crisis de finanzas y de prestigios, establezca arrogante un plazo para que se registre lo imposible, y luego, producido lo esperado, insiste en que la Confederación Sudamericana la reconozca como afiliada.

El tiro lo prevemos. Se quiere trabajar por la constitución de una nueva Confederación, iniciativa añeja ya pero que no prosperó nunca por insensata. Paraguay y Brasil que rinden culto fervoroso a los tratados, no accederán ni por asomo a la pretensión de la Asociación Amateurs. Primero porque es huérfana de consistencia, y luego, porque no existe ninguna razón para eliminar de la Confederación a la Asociación Argentina, la más prestigiosa y la más respetable de las signatarias.

Queda ahora por saber qué actitud adoptará la Asociación Uruguaya, frente a ese gesto de la Asociación Amateurs. Ella ha prometido "proteger" a la que se portara mejor, como se hace con los chiquillos un tanto diablos. La Asociación Argentina ha propuesto la unificación amplia. La Amateurs, insistió en que el comité de emergencia sería lo ideal, y a pesar de constar en un acta firmada por los delegados de una y otra entidad que se reiniciarían las conversaciones tendientes a obtener un arreglo contemporizador, ha dado por concluído todo preliminar, creyendo que ya hizo méritos para que la Confederación Sudamericana le dé entrada, eliminando a la Asociación Argentina.

¿Se animará la Asociación Uruguaya, hoy en reacción estimulante, a sostener que la Asociación Amaterus es la que más se aproximó al sentir general?

¡No sería extraño!...

-|- Nicolás Oury

Hace cinco días, nos cruzamos en la calle Corrientes con el inteligente árbitro Oury. Nos detuvimos y cambiamos dos palabras. Estaba como siempre, optimista, con la risa en los labios, agradable... Su espíritu inquieto no se había modificado desde la última vez que lo habíamos visto — un año más o menos — y Oury era el mismo en cuerpo y alma, muchachito juguetón y sonriente, despreocupado de los grandes problemas que nunca le hubieron interesado. Oury era el buen humor personificado.

¿Quien hubiera pensado, pues, que tres días más tarde se nos trajera la noticia de su suicidio? ¿Cómo podía quitarse la vida quien nunca aparentemente se había preocupado ni le habían interesado las tragedias de que la vida está llena? ¿Cómo podía Oury incurrir en ese extremo si nunca ante nadie tuvo una queja contra su existencia?

Sin embargo, Oury se suicidó. Tan no le quisimos creer noostros, los que desde esta página de CRITICA le hemos aplaudido siempre, que ayer no quisimos dar la noticia. Teníamos la esperanza de que no se confirmaría, pero, desgraciadamente no fué así.

Oury se suicidó. Por lo menos a eso llegan todas las presunciones.

El muchachito alegre, de espíritu inquieto, optimista de siempre, se ha ido por su voluntad a lo desconocido. Tal vez ha hecho bien... aunque se haya olvidado de nosotros, de los que deja desolados, de los que ahora están llorando su desaparición.

¡Paz en su tumba!

Se suspende el viaje de los chilenos

Un despacho de nuestro corresponsal en Santiago de Chile, nos informa que existen algunos indicios que autorizan a pensar en que los chilenos, invitados a jugar con la Asociación Amateurs para el próximo Julio, piensan desistir de la cruzada.

Ignoramos si en realidad, la noticia será confirmada, pero se nos antojaría de una inconciencia terminante, que los foot ballers transandinos luego de motivar el perdón del Congreso de la Confederación Sudamericana., por infracción idéntica a la proyectada, se animan a insistir.

En aquel entonces, según ellos, se vieron obligados a jugar por que la Municipalidad los obligó.

Si pasan ahora la cordillera, será por órdenes del jefe de policía?

Nosotros, como nos la dan la damos, aún cuando dudamos que los chilenos obren con decencia.

Para el 15 es la cosa

Nada más que diez días faltan para la llegada del ansiado partido en que después de un largo paréntesis de dos años, se volverán a encontrar los dos más encarnizados y caballeros rivales del football rosarino, los viejos clubs de Newell's y Rosario Central.

Este año, como en muchos otros, este clásico partido reviste un especial interés, pues a más de volver a encontrarse nuevamente a dirimir supremacías, se vislumbra de su resultado el futuro campeón de la actual temporada, ya que la situación actual de los mismos y sus respectivas performances no autorizan a vaticinar un resultado lógico.

Debut en Del Plata

Supliendo a Seragni que ayer pegó el faltazo, hizo su debut en el primer equipo de Del Plata el "gordo" Camet, buen back que venía militando con éxito en Estudiantes.

Como Camet es back, ocupó el puesto de Gaete, quien pasó de centro half supliendo a Seregni, sin que se notara la ausencia de este último.

A Del Plata le faltó también Marini, que se halla enfermo. Lo que quiere decir que los muchachos de la cortada también saben ganar con suplentes.

El día de los empates

Ayer fué un día excepcional. De diez y siete partidos de primera división, seis terminaron empatados.

¿Qué significa esto?

Lo que todo el mundo ya sabe. Que nuestro football de primera división no cuenta con "forwards" en la verdadera acepción de esta palabra. Hay en las líneas delanteras, figuras que no sirven para otra cosa que para hacer número.

Que las defensas son muy superiores a los ataques, no caben dudas. Cualquier equipo cuenta con jugadores eficaces en la defensa, mientras que en la línea ligera, gracias si puede llenar los cinco puestos.

¿A qué se debe la falta de forwards y la abundancia de defensores?

Es cuestión simple. Falta habilidad en nuestros jugadores y como para la defensa no se necesita mucha de ella, ahí está el porqué de su abundancia.

¿Puede llamarse primera división a la nuestra?

Absolutamente.

Los empates de ayer y de siempre lo evidencian.

Un homenaje

En el partido realizado ayer tarde entre las fuertes intermedias de Unión y Caseros, los jugadores del primer equipo ostentaron un crespón en el brazo como homenaje sincero a un miembro del club fallecido el día sábado.

Debut en Palermo

En el primer equipo del club Palermo hizo ayer su debut el buen delantero de Alvear, Lazari, que cansado de ver que don Crosta es personaje, se ha ido hacia rumbos más preciosos. Su debut contribuyó con el primer triunfo de Palermo, coadyuvando eficazmente a obtener los dos goals señalados.

Lo que se esperaba

Que Racing le ganara a Independiente.

Era de descontarse. Si cuando Independiente poseía un cuadro de más poder conseguía triunfar, esta vez que Racing está en plena decadencia, caso clavado que debía perder.

Es la lógica del football...

Dos cosas raras

En el torneo realizado ayer en el estadio de la Asociación Deportiva del Comercio mientras se llevaban a cabo las pruebas de Velocidad y Resistencia pudimos observar algo anormal, que nos llamó verdaderamente la atención. Lo primero fué la figura de uno de los tipos que jugaban al football que de todo tenía menos de ser humano y la segunda fué ver al simpático y buen amigo el gordo Bacque de "Budinera"; al primer momento no le conocimos, siendo necesario que nos fuera presentado, y lo que nos pasó a nosotros le ocurrió a otras personas, hasta que alguien dijo que el gordo se había puesto eso que el cree que es galera para despistar; en cambio a nosotros nos parece que Bacque se puso ese "casquete" porque de su casa salió dormido.

Un buen consejo gordito: sáquese eso de la cabeza. Es una macana.

Seregni volvió a Tigre

El buen half que fuera de Tigre y jugara unos cuantos partidos por Del Plata, volvió ayer a actuar por su antiguo club, haciéndoles la pera a los muchachos de la Cortada, que estaban la mar de contentos con la adquisición hecha.

Será el caso de averiguar si Seregni jugó ayer por Tigre para sacar a estos de apuro o si ha vuelto definitivamente a su antigua querencia.

Claros obtuvo ayer un brillante triunfo

El crédito del club Deportivo Nacional volvió a triunfar ayer en la prueba que intervino. Si bien no estableció ningún record, no por eso desmerece su triunfo por cuanto logró ganar una prueba un tanto difícil, tanto por hallarse fuera de entrenamiento como por haber derrotado a buenos pedestres y entre ellos a Suárez.

Alejo Bacque encantado con los progresos de su pollo.

Se confirma la venida de los españoles

Un despacho telegráfico publicado en los diarios de ayer confirma la noticia publicada por nosótros hace dos días anunciando la llegada del equipo español para principios del mes que viene. Es pues, otra primicia de CRITICA que se confirma, lo que nos halaga.

El despacho telegráfico dice así:

"Madrid, junio 3.— Informan de San Sebastián que la Federación Guipuzcoana de Football se reunió con la asistencia del representante de la Asociación Argentina, señor Hermoso (hijo), quedando ultimado el viaje del equipo vasco a Buenos Aires, después de aceptar todas las garantías exigidas.

Quedó convenido establecer una indemnización de 100.000 pesetas por incumplimiento de contrato, comprometiéndose la Asociación Argentina a no realizar este año convenios con otros jugadores españoles.

Ahora sólo falta hacer la selección de los jugadores. El equipo vasco partirá para la Argentina dentro de quince días".

Y va de cartas...

Lo que dice un ex socio del club Temperley

Temperley, junio 2 de 1922. —Señor Director de CRITICA:

Ante la incalificable ignominia que se han propuesto seguir llevando adelante, desde hace algunos días los dirigentes del Club Atlético Temperley, ya la que no piensan dar fin me dirijo a Vd. rogándole de cabida a estos modestos renglones, en las columnas de su prestigioso diario CRITICA, guiado por el solo fin de secundarlo, si es posible, apesar de mi poca habilidad para periodista, en la honrosa y purificadora obra que se han empeñado en llevar a cabo, contra algunos miembros de la C. D. de la institución arriba mencionada.

Si señor Director, hasta ayer, formé parte de esa, y dentro de ella traté de inclinarme siempre hacia lo bueno, y con perseverancia luché, por ultimar cuanto malo existía; pero ciega la mayoría de los miembros, formaron una valla infranqueable para mí, y para todos aquellos que desinteresadamente velábamos por la buena marcha del Club; y como era natural no estábamos dispuestos, a que nos humillaran con su justiciera crítica, todos aquellos que serenos e imparcialmente desde afuera observaran los actos indignos que en el seno de la comisión se cometían, y se cometen; y entonces nuestras conciencias nos impuso el retiro, que prudencialmente efectuamos; más hoy no pudiendo mi carácter seguir impasible contemplando las descaradas y vergonzosas obras que una tras otros ejecutan, es por lo que me dirijo a Vd. señor Director.

Y ahora bien, antes de entrar de lleno a demostrar, el cinismo y descaro a que hoy han llegado, quiero primero hacer una breve reseña de todas las sanciones de esa C. D., que desde que ciertos tipos, han entrado a formar parte de ella, veo llevar a cabo sus ruines propósitos, pues astutos cual ninguno poseen parece, el don aquel, de los antiguos caudillos que hábilmente inclinaban a sus conveniencias una masa enorme de incautos y mentecatos, que por temor o no sé por qué obedecían; así eso hacen con la mayoría de los miembros de esa sociedad. Pues bien, desde hace tres o cuatro años han puesto en práctica, todos los resortes habidos y por haber para hacer plata, y luego...

Imitando la obra reparadora del "peludo", se iniciaron en un emprestito interno, y que debido a que entonces esa sociedad gozara de un prestigio y entusiasmo inmenso, no encontró aquella resolución resistencia alguna, y ni siquiera, el más mínimo obstáculo, sino que al contrario halló un ambiente halagador, que dió por fruto el más espléndido resultado; superando hasta los cálculos más optimistas; y casi enseguida, no obstante la buena forma conque respondieron a ese llamado de honor los asociados, gestionó esa C. D. y consiguió de la A. A. de Football en calidad de préstamo, la cantidad de mil pesos, y esta suma, mas la recolectada en el empréstito efectuado, la veo evaporarse en la sola compra de unos metros de alambre de tejido, y unos menos aún, metros de bolsas, ¿será posible me preguntanto, que haya costado un precio tan elevado como para dejar sin recursos la caja social? ¿Y la cuota mensual de los ciento y pico de socios y el tanto por ciento que le corresponde en todos los partidos oficiales que se hacen? Francamente, no lo sé, pero... alguien debe saberlo.

Aún más, señor Director, cuando se realizó aquel famoso empréstito interno se efectuó bajo la promesa de que al año subsiguiente se comenzaría a sortear los bonos que se otorgaron entonces y se descontarían aquellos a medida que el sorteo los favoreciera, pero aun hoy, después de dos años en que debió darse principio al pago de ellos no han tenido la menor idea de cumplir tan sagrada promesa. Más tarde, vemos que sin perder tiempo continúan su "magnánima" obra, concibiendo la idea, siempre esos que célebres se han empeñado en serlo, por su audacia y desvergüenza, de adueñarse del poder mediante una maniobra que afortunadamente les fracasó, de la bien organizada y mejor dirigida institución que tiene asiento en este pueblo y se denomina "Club Social Temperley" y siendo frustrados sus apetitos ante el criterio y el sano juicio de la mayoría de los miembros del social, dieron entonces a luz con últimos recursos para adquirir fondos, la resolución que por su osadía me empuja a rebelarme públicamente contra esos desvergonzados, imprudentes, procaces y viles que por tener quizá sus conciencias empañadas en demasía por el lado de la falsedad y de la hipocrecía no reparan del acto bochornoso que cometen; sí señor Director aquellos que para insultarlos no encuentro en mi verba una palabra apropiada, crearon una estudiada y original forma de hacer plata la que consiste en una alcancía que a cada socio le remitieron para que estos a su vez influyan ante sus prudentes amigos y, hasta con los que no lo son y recolecten con ella, y valiéndose de falsedades fondos para esa mal administrada institución; y porque algunos de los miembros son más depraavdos que los que concibieron tal idea y por soolo demostrar al final de esa sórdida campaña que han desplegado más actividad que otros es por lo que con dolor contemplo a varias señoritas que lanzándose a la calle ya otras esperando en su casa el arribo del galante y culto señor, que una obligación lo conduce, aparecen entonces estas últimas empuñando una de esas innumerables alcancías que como peste invaden este pueblo e inspirando lástima al tiempo mismo que repugnancia imploran descaradamente una limosna en pro de aquellos falsos que a distancia contemplando su obra, irónicamente sonríen; y no es de extrañar, si mañana un hospital oun asilo requiere el concurso de esas que se apodan niñas, rehusen a prestarse para tan humano y sagrado bien.

Vosotros padres y hermanos, dejar por un momento tu ocupación comercial y velad por esas jóvenes que juegan hasta su buen nombre al prestar su concurso para tan descarada colecta.

Agradeciendo desde ya el alto honor que puede dispensarme al darme cabida en CRITICA, saludo a usted con mi más atenta consideración.

Un ex socio.

San Lorenzo juega el domingo en su field

Los dirigentes del club San Lorenzo han resuelto — en vista de que ya se halla completamente listo — jugar el próximo domingo en su field, que como se sabe se le ha dotado de una amplia y hermosa tribuna oficial y se han hecho importantes arreglos en el campo de juego que la ha colocado al lado de los mejores fields del país.

El gordo Larrandart no podía haber elegido mejor fecha para la inauguración, por cuanto el Def. de Belgrano enemigo que les toca el domingo, es de los bravos lo que hará que jueguen un interesante match, y concurra como es de imaginarse numeroso público a presenciar dicha brega.

Nuestras felicitaciones al simpático presidente de los Santos y a sus entusiastas colaboradores.

Porteño no pudo ganar

El match de ayer, entre Sportivo Palermo y Porteño había despertado mucho interés entre los aficionados en general. El antagonismo existente entre ambos clubs, era motivo suficiente para que se esperara una lucha llena de incidencias agradables e interesantes.

Sportivo Palermo, que este año ha venido produciendo performances de indiscutible mérito, tenía a su favor la mayoría de opinión, aún cuando Porteño se hallaba en mejores condiciones, puesto que mientras aquel tenía dos empates, la escuadra de Golf solo una vez había igualado posiciones con Sportivo Dock Sud.

El score de ayer, evidencia que las fuerzas son más o menos parejas.

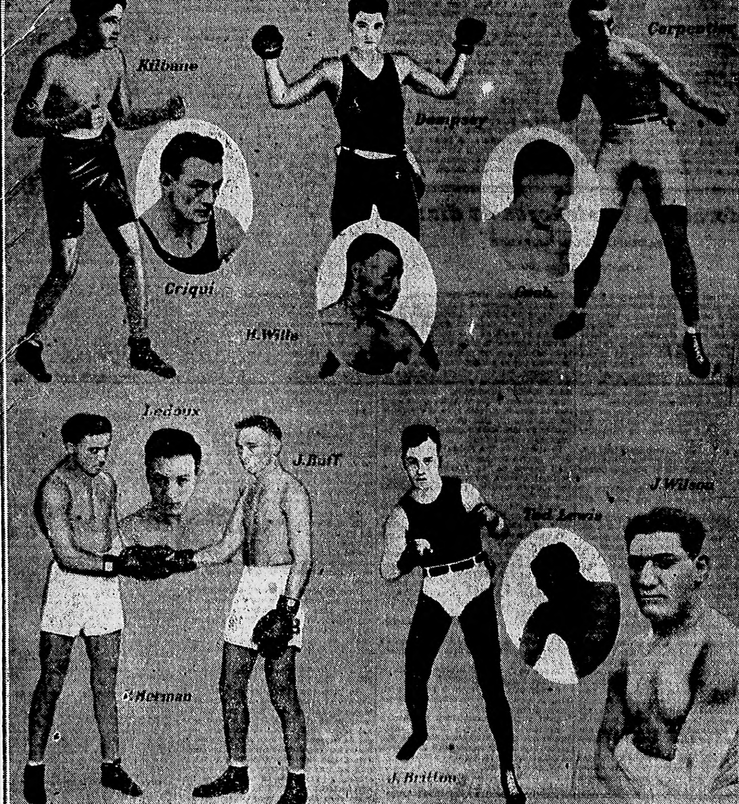
Tanto uno como otro hubiera podido vencer. La lucha fué muy pareja.

No puede hablarse de este match sin hacer resaltar el gesto de J. Presta al declarar un goal que el referee, que no lo había visto, no hubiera sancionado a no mediar la intervención del zaguero de Porteño. Quizá este misma hecho haya originado la derrota del conjunto de Golf, ya que es bien sabido que un goal es mucho para un encuentro entre rivales antagonistas y máxime siendo el que establece la primera ventaja.

Correo deportivo

J. Penney. — Muchas gracias por sus datos de ayer.

LOS CAMPEONES MUNDIALES DE BOX Y SUS PRETENDIENTES



Una importante revista Francesa trae el siguiente cuadro de campeones y sus pretendientes, que damos a publicidad. De estos encuentros hay muchos que habiéndose tratado de realizar no llegaron a un acuerdo por causas ya conocidas como el de Dempsey-Wills, y la misma crónica telegráfica se ha encargado de hacernos pensar en la imposibilidad de que Carpentier entre al ring con Grebb dado que al parecer ya está firmado el contrato de la revancha con Dempsey, para realizarse en Europa.

Football y todos los demás deportes

El señor Galli, orador

Aun cuando parezca una paradoja, es la pura verdad. El señor Galli, presidente del consejo divisional, delegado del Boca Juniors, ex arreador de votantes conservadores en la provincia de Buenos Aires y actual lugarteniente de Selen, la ofició ayer tarde de orador. Creemos inútil agregar que su charla italo - criolla fué el deleite de los aficionados, que se hallaban en el field de Boca.

Dijo el señor Galli cosas muy interesantes. Por ejemplo que los socios de Boca no le debían llevar al apunte a "CRITICA" porque ellos — la C. D. — nunca habían intentado pasarse a la Amateurs. Que nuestra campaña, era una "campaña interesada", a la cual no había que prestar atención.

Nosotros creemos que el señor Galli, estuvo oportuno en su disparatada oratoria. Los socios de Boca no deben llevarle el apunte a "CRITICA", así ellos pueden maniobrar más impunemente, y continuar sus "conversaciones" reservadas con el señor Tellechea, el Dr. Groppo, y el señor Bacigaluppi, estos dos últimos decididos partidarios de que la Amateurs le niegue la afiliación al Boca, y luego dar el gran campanazo del año. Los socios del Boca están en el "ineludible" de creer que nuestra campaña es una campaña interesada, como lo manifestó el tal Galli, si, pero interesada en que desaparezcan del gobierno de las instituciones los amorales, los sinvergüenzas, los hipócritas. Si el "señor" Galli se expresó en ese sentido, tuvo toda la razón del mundo. Ahora si es que quiso hacer un chiste, nosotros solo le recordaremos el puntapié que le dimos a los dos emisarios que nos enviaron hace dos semanas para "arreglar" el asunto en la forma deshonrosa que ellos saben arreglar las cosas.

Nosotros solo debemos, una vez más, manifestar que el desmentido de Galli es una nueva mentira agregada a las tantas que lleva dichas. Entre el señor Anastasi que lleva dichas. Entreel señor Anastasi, ha intentado el pase deBoca Juniors a la Asociación Amateurs. Se han realizado varias conferencias, y si la afiliación no fué concedida el miércoles último, fué por que los delegados de River Plate, Racing e Independiente se negaron a llo. Ahora si los dirigntes de Boca Juniors, tienen miedo de declarar la verdad, por aquello de que los "socios viejos se hallan dispuestos a incendiar las tribunas, si el club pasa a la Amateurs", es otro cantar. Nosotros hemos dicho la verdad, y no será el "señor" Balli, esa especie de Mirko en decadencia, que nos vendrá a desmentir.

Nada más vamos a agregar a todo lo que hemos dicho. Solo agradecemos a los dirigentes de Boca el interés que se toman por CRITICA, y la "propaganda desinteresada que nos hacen. Desde que ellos hablan mal de nosotros, el tiraje ha aumentado en 20.000 números. Palabra de honor.

Nos olvidábamos de decir que al terminar su "discurso", — si discurso puede llamarse una serie de frases incoherentes y mal hilvanadas, — el señor Galli fué calurosamente aplaudido y en medio del regocijo popular fué acompañado hasta el buffet del club, donde en recompensa del sacrificio mental que le costó el hablar tan largo, se tomó de un sorbo, una botella de cerveza que pagó uno de los socios allí presentes.

Una tarde tranquila

De tarde tranquila puede calificarse la de ayer, pues a excepción de los incidentes desagradables ocurridos en el field de Barracas Central entre los mismos jugadores, nada más de anormal ocurrió que merezca los comentarios acerbos de otros lunes. Con decir que hasta la "barra" de Quilmes se portó correctamente, basta para que los aficionados puedan darse una idea de lo bonancible que ha sido el día de ayer.

PIERRE CHAYRIGUES



El más popular de los jugadores frances es, considerado el mejor guardavalla. Es de los que más veces ha defendido la ciudadela en encuentros internacionales

En cuanto a lo ocurrido en el field de Barracas Central, si bien es censurable, es cosa que derivó del mismo entusiasmo que pusieron los jugadores para acreditarse el triunfo. Los muchachos se acaloraron y perdieron la liena, dando ese espectáculo extra.

Lo ocurrido fué tan sólo lo siguiente: A los diez minutos de juego, Monti y R Passi, que perseguían la pelota, cayeron lesionándose el segundo, y viéndose obligado a retirarse de la cancha, reapareciendo diez minutos después. Esto motivó discusiones entre los jugadores, pero la intervención del referee impidió que tuviera consecuencias.

A poco de esto produjose un incidente más serio. J. Passi, al recibir un pase de sus compañeros, llegó hasta la valla contraria y al dirigir hacia ella la pelota, resbaló y cayó. Al mismo tiempo el arquero se adelantó para atajar el tiro, y fué entonces agredido por Passi, quien le dió un trompis. El guardavalla quiso contestarlo, pero fué separado por algunos jugadores y por el referee. Con este motivo varios jugadores se trabaron en disputa con sus contrarios y los miembros de los clubs respectivos, disputa que se acentuó entre un miembro del club local y el jugador Urso, por haberlo insultado el primero. Apenas habían alcanzado a dirigirse algunos trompis, cuando intervinieron los agentes de policía, separando a los protagonistas.

En el segundo tiempo, por un momento el juego se desarrolló en medio del mayor silencio, y sin que los fallos del referee fueran objetados por los jugadores ni por el público. Pero esto duró poco, pues se produjo otro incidente entre Tomaselli y Monti, si bien de poca importancia. Después el dominio fué ejercido nuevamente por los del San Lorenzo, aun que sin tener efecto.

Terminado el partido, parte del público vitoreó al team local, dirigiendo manifestaciones hostiles a los que hacían lo mismo con el cuadro visitante.

Como se ve, poca cosa, acostumbrados como estamos a hechos más graves.

La actitud antideportiva de Croce

El guardavalla del primer equipo racinguista dió ayer una prueba más de su incultura para comportarse en los fields

En varias ocasiones su actitud mereció la desaprobación del numeroso público que vió en Croce no el guardavalla internacional y de fama bien adquirida sino un hombre falto de cultura y sentimiento deportivo.

Fué lamentable que al final del match, se produjera un principio de pugilato entre el mismo y otro a quien no pudimos individualizar, y de la cual Croce llevó la peor parte pues salió lesionado en un ojo y en la cara, siendo necesario llevarlo en un automóvil hasta la secretaría del Racing, para evitarlo de las iras del público que quería escarmentarlo de sus compadradas.

Fué un espectáculo indigno el dado por Croce.

River Plate vence a Talleres

En el field oficial jugaron ayer en Córdoba los primeros equipos de los clubs Talleres de esa y River Plate de esta.

Después de una lucha desprovista de interés terminó el encuentro con el triunfo de los visitantes por dos tantos contra cero.

La barra quilmeña se portó bien

La barra quilmeña se portó ayer. No tenemos queja en contra de ella. Fué culta para el adversario y no intentó agredir a nadie. Los mismos habitantes de la localidad estaban asombrados del cambio operado en los aventureros que forman dicha "barra" y nos decían que no podían creer en lo que veían y que se los habían cambiado.

En cuanto al desarrollo del partido, Estudiantil Porteño dominó en todo el tiempo, persiguiéndolo una feroz guigne. También es justo hacer resaltar la brillante actuación de Guffanti que salvó a su cuadro de una derrota evidente.

Pero, lo que motiva estas líneas, es la sorpresa que nos ha causado a nosotros mismos el comportamiento de los "bravos" de Quilmes.

¿Es que a causa de nuestra campaña, se habrán avergonzado de su actitud y resuelto comportarse correctamente? Si es así, estamos orgullosos del éxito conseguido.

Intermedia reserva amateurista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	E.	P.	Pf	Pc
River Plate	7	5	2	—	12	2
Lanús	7	5	2	—	12	2
Racing	6	4	1	1	9	3
Independiente	7	3	4	—	10	4
Est. Porteño	6	3	2	1	8	4
Def. de Belgrano	7	4	1	2	9	5
Barracas Central	6	3	1	2	7	5
San Lorenzo	7	4	—	3	8	6
Sp. Almagro	9	6	—	3	12	6
Palermo	8	4	1	3	9	7
Platense	7	3	1	3	7	7
Estudiantes	8	2	5	1	9	7
Atlanta	7	1	2	4	5	9
Bánfield	8	2	3	3	7	9
Quilmes	8	3	2	3	8	8
F. C. Oeste	8	1	4	3	6	10
V. Sársfield	9	3	1	5	8	10
Sp. Buenos Aires	9	2	2	5	6	12
San Isidro	8	—	3	5	3	13
Tigre	9	2	1	6	5	13
G. y Esgrima	7	—	1	6	1	13

Recopilación de disposiciones

En la última sesión del Consejo Superior de la Asociación Argentina, se aprobó un proyecto del consejero Shedden, para que se constituyera una comisión especial destinada a recopilar todos los artículos nuevos dictados por aquel Consejo o aquellas modificaciones o aclaraciones que se hubieran producido con relación al reglamento en vigor.

Por votación quedó constituída esta comisión para que realice ese trabajo: Shedden, Magaldi y Carboni.

Asociación Amateurs de Football

Encuentros de primera división a jugarse el domingo:

Estudiantes v. Quilmes.
Bánfield v. Independiente.
Atlanta v. Barracas Central.
Platense v. Palermo.
River Plate v. F. C. Oeste.
V. Sársfield v. Lanús.
G. y Esgrima v. Sp. Buenos Aires.
Est. Porteño v. San Isidro.
Racing v. Sp. de Almagro.
San Lorenzo v. Def. de Belgrano.

El referee Hondarrague le pega la falta

El conocido referee Hondarrague, no concurrió ayer a la cancha del club Quilmes, donde debía dirigir el encuentro de reserva entre esta institución y Estudiantil Porteño.

En su lugar lo hizo un socio del club local, a pedido de ambos capitanes, dejando a todos conformes y salvo un penal que dió a favor de los locales, que no fué tal; en lo demás actuó con buen criterio.

LOS 200 KILOMETROS DEL B. A. MOTO CLUB

La carrera de 200 kilómetros en motocidecard, que había organizado el Club del epígrafe y que se debía correr mañana en el circuito Morón, ha sido suspendido hasta nueva fecha, debido al mal estado de los caminos a causa de las últimas lluvias.

Aclarando conceptos

Señor jefe de la página Deportes del diario CRITICA. — Muy señor mío:

A los efectos consiguientes, me es grato remitirle la presente:

Es mi deseo, ya que veo que los periódicos no están enterados de lo habido entre el club A. F. C. Oeste y su guardavalla, Vivente Marmo, dar a conocer el por qué del retiro del "pseudo" gran jugador; en ese sentido he de hacer un poco de historia para que se sepa quién es el joven Marmo, el hombre que, merced a su "caradurismo" es favorecido por los diarios.

Casi al final de la temporada pasada, que fué desastrosa para el Oeste, ofrecióse repetidas veces para ocupar la valla, que desde el retiro voluntario y bien fundado del caballeresco y gran goalkeeper Domingo Caldano, quedara en custodia de elementos mediocres, el joven Marmo, que fué aceptado ya que se le consideró mejor del que estaba (una nulidad completa) tuvo, puede decirse, una actuación buena.

Llegó la presente temporada y Marmo, que tiene más "charla que juego", creyó que él sería el que haría lo que se le antojara y fué así que quiso hacer y deshacer a su voluntad, cosa que no consiguió debido a la resistencia encontrada en los dirigentes del popular club de Caballito. Olvidaba decir, que a toda costa quería ser el capitán del team y para lograrlo hizo manifestaciones a todos vientos, para impresionar a los miembros de la C. D., quienes no le llevaron el apunte y nombraron en cambio, al correcto y veterano jugador Alberto Pini.

Comenzó la temporada y el que el año anterior fuera un discreto elemento, empezaba a fracasar, para seguir en rápida decadencia a comprometer el resultado de los partidos. Con decir que de los quince goals que le marcaron, sin exagerar, ocho los podía evitar cualquier modesto arquero...

Sin embargo, el ya popular Marmo, el "gran goalkeeper amateurista", el "coloso de F. C. O.", y demás adjetivos que varios diarios le aplicaban, comenzaba, partido tras partido, hacerse antipático por sus compadradas fuera de lugar.

Para la C. D. Marmo hacíase cada día más insoportable, llegando al extremo de que la presidencia en dos ocasiones le pidió se fuera; pero como este jovencito no conoce la vergüenza, siguió militando como si nada hubiera pasado.

Ya la C. D. no sabía cómo eliminarlo, pues tras de fracasar como jugador (él no se reconocía), constituía un peligro para la estabilidad de la armonía en el cuadro. La C. D. se resignó y esperó la primera oportunidad para darle el pasaporte, que, afortunadamente, llegó pronto.

Accediendo a una gentil invitación de Trenque Lauque, partió, días ha, rumbo a ese pueblo, el primer equipo "ferrocarrilero" acompañado de varios dirigentes. Los muchachos fueron bien recibidos y una sola "guarangada", cuyo autor fué el "caballeresco" Marmo, que fué penado por el referee que era local, dando lugar a una escena desagradable, como lo fué el protestar en forma acalorada el fallo dado.

Si todo eso hubiera sido, bien se podría pasar por alto, pero ahora viene lo más interesante: en el banquete que por la noche se ofreció en honor a los visitantes, hicieron uso de la palabra los presidentes de ambos clubs, sin hacer mención del incidente promovido durante el encuentro; entre los aplausos que ya acallaban y ante la sorpresa de los compañeros, se levantó Marmo y comenzó a decir barbaridades, reprochando la actuación del referee que se encontraba entre los comensales. Salido ya de la sorpresa causada, el presidente del F. C. Oeste, con la energía que lo caracteriza, le exigió que se callara, obedeciendo de inmediato, ante la silbatina de sus compañeros, que decían en alta voz: "no le hagan caso, es un loco, un charlatán, un imbécil," etc.

Ya de regreso a ésta, y ante el "fideo" que sus compañeros le hacían, el "vanidoso goalkeeper", manifestó al presidente su deseo de no seguir actuando por el club. Demás creo decir que le aceptó la renuncia que no tenía otro propósito que el de evitar el tener que expulsarlo de la institución, como en realidad hubiera sucedido.

Sin embargo, llegó el día sábado y Marmo apareció en el field, como solía hacerlo, seguro estoy con el propósito de que le hicieran desistir de su renuncia. No se le llevó el apunte y el "mejor guardavalla amateurista" se retiró, posiblemente triste.

Y el domingo pasado, horas antes de que diera comienzo el encuentro de primera división, apareció Marmo en el field. Iba de un lado a otro; esperaba que algún miembro de la C. D. le hablase y como eso estuvo lejos de suceder, habló a sus compañeros en el sentido de que hicieran lo posible para que lo dejaran jugar. Como no se prestaron a eso, él en persona, pidió a los de la C. D. se lo permitieran y, no obstante estar sin guardavalla, salvo el de la intermedia, se le contestó que no.

Puedo decir, sin temor a equivocarme, que tanto los compañeros, socios, simpatizantes y no, están todos contentos por el retiro del "celebrado crack", puesto que su ausencia significa reforzar el equipo.

Y para terminar, he de decir que lo expuesto es la verdad de lo acontecido y que no me ha guiado otro propósito al enviar estas líneas, que el hacer conocer a los señores cronistas quién es el señor Marmo, más conocido entre sus compañeros por los apodos que siguen y que fueron granjeados en mérito a sus "brillantes actuaciones": Duro, Durazno, Hongo, Pato, Acaparador de goals, etc., etc., y para que también los lectores sepan a ciencia cierta, cuáles fueron los motivos de su separación.

Fernando Ronclán.

Mayo 31 de 1922.

Noticias de basket-ball

Nijenshon

El excelente centro de Seguros no pudo actuar anoche por hallarse enfermo de alguna gravedad.

Designación de referées.— En la reunión que esta noche efectúe el consejo directivo de la Federación, se procederá a designar los referées que dirigirán los encuentros oficiales a realizarse el domingo 11 del corriente.

El referée Fernández... Que tenía que haber dirigido a la tarde el partido de Hindú contra Colegio Militar y el de Olimpia contra Porteño 1a. por la noche, no pudo cumplir con tales compromisos porque tuvo que someterse a una pequeña operación en la boca.

El domingo es fácil que pueda tocar el pito.

Campeonato de la Y. M. C. A.— El campeonato que esta institución organiza anualmente y que siempre ha tenido la virtud de despertar entre los aficionados gran entusiasmo, que se justifica si se tiene presente los elementos que componen los cuadros, comenzará a disputarse el 8 de julio próximo para el cual ya se han abierto las inscripciones.

Correo

J. P.— César Vázquez nos parece superior.

C. J. Martínez.— Ohaco, capitán de la segunda de Racing, es hermano del famoso footballer.

Ricardes.— Rivadavia 1545.

Natalio Maincolo.— Efectivamente, señor, el campeonato de la Federación, se iniciará el domingo 11, con las desiciones 2a. y 3a. El 30 de julio empezarán la 1a. división.

Mario Artero.— Vd. se ha equivocado de cabo a rabo. En esta sección, solo nos ocupamos de Basket Ball, y si usted tiene algo con ese señor, dígaselo derecho viejo, sin esconderse en el anónimo.

María Elena.— Ya le hemos contestado, más de la cuenta. No obstante, y quebrando nuestra norma de conducta, en obsequio a sus penas, le contestaremos: Hernandorena es soltero y no viudo como el mala lengua de Labarthe le aseguró. Además esos tres chicos, que Manolo paseaba por el zoológico son sobrinos y no hijos, como pretenden engañarle.

Creo que con esto quedará Vd. satisfecha. ¿No es así? bueno, que le aproveche entonces.

BOX

Los preparativos del campeón Ostuni—

Próximos a la gran pelea que sostendrán los profesionales Vicente Ostuni y D. Arregui el 14 del actual, patrocinados por el Club Policial de Cultura Física y el Boxing Club de Buenos Aires, creímos oportuno entrevistarnos con el boxeador argentino Ostuni en la academia del señor Martínez donde ultima sus preparativos para la lucha.

Ostuni nos recibió gentilmente, acababa recién de hacer sus ejercicios diarios y al comentarle la próxima pelea— nos dijo—lamento que no hayan Vds. venido unos minutos antes porque hubieran presenciado mi entrenamiento. Es muy simple — nos agregó — pero siempre a los periodistas les interesa poder dar un detalle del mismo. Prometimos al campeón una visita en la hora que él pensara más conveniente y dentro de pocos días daremos un detalle de como se prepara Ostuni para medirse con Arregui.

—¿Y qué le parece el nuevo rival?— le preguntamos.

—Muy bueno, es quizás el mejor de cuantos tengo encontrados en el ring. A juzgar — agregó — por las informaciones que a diario vienen de Montevideo se está preparando en toda forma para este match y al efecto ha abandonado la capital para hacer su training en una finca de los alrededores.

Nosotros confirmamos cuanto nos dijera Ostuni a este respecto por tener datos suministrados por nuestro corresponsal en ésa y ser también exactos.

Arregui es uno de los buenos pugilistas uruguayos. Tiene una manera de combatir parecida a la de Sotelo. Franca, abierta y sin esas inconveniencias que encontramos en la manera de cubrirse de Maresca y Fernández. Luego después Arregui es, al parecer, el hombre que de todos los de su peso tiene más punch. Su derecha es muy fuerte y siempre la han tenido en cuenta los hombres que han cruzado con él su guante.

Parece que estos últimos tiempos se había abandonado algo, pero la sola idea de que el adversario argentino que le ha tocado en suerte es Ostuni y teniendo noticia del punch de nuestro campeón, Arregui ha cambiado por completo su manera de vivir y está preparándose rigurosamente.

Ostuni está a juzgar por su estado aparente, en inmejorables condiciones y, Martínez, su manager, tiene depositada en él toda su confianza.

La preparación de estos dos pugilistas que han de realizar tan interesante encuentro el 14, la daremos a conocer en forma detallada a los lectores de CRITICA más adelante.

Maresca y Borneto?—

Parecen haberse iniciado las tramitaciones de un encuentro entre estos profesionales.

El combate de referencia sería el primero de una serie del boxeador uruguayo, quien tiene pensado medirse con todos los hombres argentinos de su peso.

DE MONTEVIDEO

El encuentro Arregui - Ostuni.—

En una residencia, próxima a la capital continúa su entrenamiento en forma rigurosa el boxeador Arregui que ha de medirse el día 14 del corriente en esa con el pugilista Ostuni. La forma que ha adquirido este hombre de ring es excelente, pudiendo asegurarse que ha de encontrarse para la fecha indicada en las mismas condiciones de antes.

Los antecedentes de Arregui, en sus grandes encuentros con los mejores boxeadores uruguayos y la forma concluyente conque se impusiera Ostuni a Lenevé, han producido en esta capital una verdadera espectativa para saber cuál ha de ser el resultado.

Procedente de ésa, ha llegado el señor Salvador Martí, distinguido deportista perteneciente a la comisión del Buenos Aires Automóvil Club, y del Boxing Club de Buenos Aires. El señor Martí permanecerá en ésta, dos días.

Anselmo Rubio Rodríguez, trae de Buenos Aires las mejores impresiones y parece que todos se están preparando en esa para medirse con Maresca. Al efecto interrogado el viajero por nuestro corresponsal ha manifestado que de aceptar el programa que se le había planteado y el cuál consideraba interesante, daría preferencia como primer adversario de su pupilo al boxeador de color Borneto, quién desde hace ya dos años viene tramitando un encuentro con su representado.

Maresca no tiene inconveniente, ni piensa rehusar encuentro alguno, por ello creo que después del triunfo de Borneto sobre Ambrosini la cosa puede tener más color y resultar interesante. No hay que olvidar, nos dijo Rubio Rodríguez, que Borneto ha sido el hombre que saliera después de Maresca mejor parado con plaisant.

Rubio Rodríguez, volverá próximamente a ésa.

OTRO DESAFIO

El pugilista Francisco Carro, desafía al boxeador Aurelio Borneto a un match a diez rounds con guantes de cuatro onzas.

Carro hace extensivo este desafío a todos los boxeadores del país de peso medio pesado, y medio mediano.

Contestar por CRITICA.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

EL HOMICIDIO DE ANOCHE

UN HOMBRE MUERTO A TIROS EN UN CAFE
DETENCION DEL AUTOR



Nuestro dibujante, que se encontraba en el lugar del hecho, reconstruye la escena del homicidio

En las primeras horas de la madrugada de hoy se ha producido un hecho de sangre en el café de la calle Corrientes y Suipacha. Según manifiestan los que han presenciado la escena, Luis Denis, que se hallaba en el interior del café, al ver pasar a Guillermo Linares le insinuó a que penetrara en el mismo. Una vez frente a frente, los dos hombres hubieron de cambiarse algunas palabras, presumiéndose que Linares había sido confundido, pero Denis no quizo saber de razones y sacando a relucir un revólver le hizo tres disparos, hiriendo a Linares en la caja toráxica, en el brazo derecho y en la región abdominal. En la misma puera del café cayó Linares y al ser traslalado en una ambulancia al consultorio de la Asistencia Pública, falleció sin habérsele podido practicar la primera cura.

Un agente de la sección 3a. detuvo a Denis, quien en su furia impetuosa aún continuaba esgrimiendo el arma. El auxiliar Barbeito y el comisario Gallone han iniciado las averiguaciones del caso a fin de esclarecer la causa de tan alevoso homicidio.

Denis es argentino, empleado de la municipalidad y tiene 40 años. Este se ha encerrado en un mutismo absoluto, negándose a confesar el motivo por el cual dió muerte al infortunado Linares. La víctima era de una conducta intachable. Era soltero, comisionista, de 38 años de edad y argentino. Se domiciliaba en la calle Pringles 1338. Se ha participado el hecho al juez de instrucción, doctor Domínguez.

Es de desear que una vez establecidas las causas fundamentales que motivaron este asesinato se le otorgue al criminal

UN AUTOMOVIL QUE VUELCA

CUATRO HERIDOS

Debido a que se había roto una rueda del automóvil de alquiler No. 4529, guiado por Manuel S. Romero, al cruzar éste las calles San Juan y Sarandí, con toda la velocidad que es de imaginar, volcó, produciendo la consiguiente alarma entre los pasajeros. De resultas de este accidente resultaron heridos el chauffeur y los pasajeros, Rafael A. Covacchi, Donato Apeta y el cabo primero del cuerpo de aviación, Hipólito Arregui, quienes en una ambulancia fueron conducidos a la Asistencia Pública, practicándoseles allí la correspondiente cura.

Intervino la 18 y se ha levantado sumario. El hecho, que ha ocurrido ayer por la tarde, pudo haber tenido moyores consecuencias por la forma en que se produjo el accidente.

POR NO TOCAR LA CAMPANILLA

En el hospital Durand se halla bastante grave un hombre de 50 años, quién al descender de un tranvía hallándose el vehículo en movimiento chocó contra una columna, sufriendo una conmoción cerebral. Como no ha pedido declarar aún no se puede saber quién es.

El accidente se produjo en la calle Neuquen y Acoyte. Intervino la 11a. y ha iniciado el sumario. Eso sucede por no tocar la campanilla.

DENUNCIA DE UN ABUSO

AUDACIA DE UNA CASERA

Se ha presentado en nuestra redacción don Juan Esponda para manifestarnos que la propietaria de la casa Santander 1178, una de cuyas habitaciones ocupa, le ha iniciado en el juzgado de paz de la sección 21.a un juicio por desalojo.

Según Teresa Brasca, que así se llama la propietaria de la finca, dice que su inquilino no abona puntualmente sus alquileres.

Esponda, en cambio, tiene en su poder recibos que justifican una rigurosa puntualidad en el pago del alquiler de la pieza que ocupa.

Como se podrá ver, la Brasca solo desea perjudicar al locatario, desconociendo hasta la validez de los mismos recibos.

En la forma en que se halla encarado el asunto, se echa de ver que priman intenciones criminales en Teresa Brasca, pues se trata de hacer a Esponda víctima de una estafa.

Según la cédula que tenemos a la vista, a pesar de que Esponda ha abonado sus alquileres, se le dan 10 días de plazo para desalojar la pieza.

Esto es un abuso incalificable, bajo cualquier punto de vista, que se desea cometer con un honrado padre de familia que actualmente se halla sin trabajo.

No puede tolerarse tamaña injusticia, y es necesario que el juez que entiende en el asunto no trate de presionar los hechos.

Esponda, con sus documentos bien legalizados, no debe ser atropellado y perjudicado en sus intereses.

¿Por qué se quiere extorsionar la justicia en una forma tan inaudita? Vuelva por sus fueros la señora casera y no trate de ponerse al margen de la ley con su insaciable deseo de querer llevar un atropello al hogar honrado y humilde de un hombre trabajador.

En este caso no deben valer amistades de ninguna especie.

Como Juan Esponda comprueba ampliamente que se halla al día con el pago del alquiler, la justicia no debe echar a ese hombre y a su familia a la calle.

Proceder así sería descender a muy bajo nivel con la investidura de su cargo.

LA VOZ DEL PUBLICO

Muy complacidos aceptamos en esta sección la colaboración popular, sobre cualquier hecho, denuncia, etcétera, que tenga atingencia con la misma.

Dirigirse:
Sección "Policía"
CRITICA

EN LA CASA DE LOS TORMENTOS

TIRANIAS MAZORQUERAS EN LA PRISION NACIONAL

Cómo se cumplen las leyes en aquel establecimiento. — La huelga del hambre continúa

Los presos esta vez están decididos a continuar la huelga del hambre hasta tanto no se les atienda. Ellos protestan contra la justicia de fuero criminal y tienen sobrada razón de hacerlo por cuanto ella está compuesta por un grupo de magistrados que lejos de tener en cuenta los hechos, tergiversan las leyes constituyéndose por ende en personas completamente inhumanas.

El presidente de la Cámara de Apelaciones en lo criminal y correccional doctor Eduardo Newton, con todo su prestigio de caballero no logra poner a salvo estas deficiencias y solo se concreta a mantener en expectativa dolorosa a los pobres presos que creyeron, en un principio, en su rectitud caballeresca, pero que luego, visto el incumplimiento de su palabra, se ha hecho acreedor al concepto poco favorable de quienes tenían cifradas en él grandes esperanzas. Los que con justa razón se niegan a probar alimentos, como es del dominio público, llevan cumplidas sus condenas con exceso y habiendo sido derogada por el nuevo código, en vigor la ley 3335 de los condenados a Tierra del Fuego, la libertad de estos penados debe ser ordenada de inmediato.

También es notorio que el doctor Newton ha procedido incorrectamente al formular una sincera promesa que después no se ha cumplido. Esto lo vemos un tanto arbitrario en el magistrado aludido tanto más si se tiene en cuenta que eso redunda muy en perjuicio de su misma reputación.

Cinco de los penados, debido a que se niegan a probar bocado, se encuentran en un estado desesperante, A éstos le seguirán otros, pues es de imaginar que la falta de alimentación causa los más enormes estragos y colocan al ser humano en un estado espantoso de debilidad.

Es bueno que tanto el Poder Ejecutivo como los que votan y sancionan leyes en el congreso se percaten bien de cómo se cumplen en la Prisión Nacional.

Incumbe a los altos poderes tomar cartas en el asunto para dejar bien sentado el prestigio de que debe gozar la justicia de cualquier país.

Tenemos vivo interés en que una mano regeneradora se pronuncie en aquel establecimiento a fin de dotarlo de un personal competente que sepa cumplir como corresponde el régimen carcelario. Si los procedimientos impuestos se han hecho carne en los hombres que tan malamente ejecutan sus obligaciones, es de urgencia suma la salvación de los que se han propuesto terminar con tantas injusticias por medio de la huelga, la más dolorosa, la más torturante, como es la de no comer.

Los presos piden a gritos la justicia, y si ella existe para éstos, si ella es consciente ,eficaz, tonificante y pulcra, esta justicia, repetimos, no se debe hacer esperar.

Si en la Prisión Nacional continúa subsistiendo la tiranía mazorquera, no será difícil tener que lamentar el espectáculo de la lucha del hombre contra el hombre entre la desesperanza y el odio de los presos que se mueren de hambre!

PEBETE AL SUELO

Metán y Boedo.
Auto que cruza.
Juan Raudo.
Pebete de 13 años.
Fué arrollado.
Heridas en el rostro.
Farmacia. Intervino la 38a.

MOTOCICLISTA BARBARO

Alberto Conte.
Motociclista.
Atropelló a Fernando Campeccioli.
Heridas diversas en el cuerpo.
A. P. y hospital Ramos Mejía para Campeccioli.
Cana para Conte.

DELINCUENTE DETENIDO

Los empleados de investigaciones, sección Capturas, han detenido ayer a Horacio Arturo Saavedra o Arturo Toledo.

Este individuo era reclamado por las autoridades del Chubut donde se le acusa de haber cometido en aquel territorio un bárbaro homicidio.

Pronto lo empaquetarán con rumbo al Chubut.

Y EN AUTO ES LA COSA

Un desconocido, que indudablemente estaría harto de la vida, tomó un auto que guiaba Adrián Pizarro y al llegar a la calle Brasil entre Paseo Colón y Balcarce, se pegó un tiro en el parietal derecho.

La autoridad policial que intervino, hizo conducir al herido al hospital Rawson, donde quedó alojado.

Su estado es grave. Chau, viejo; y en auto es la cosa.

SE MURIERON, NOMAS

Han dejado de existir Arístides Novoa, de 27 años, soltero, español, en el hospital Ramos Mejía y Antonio Gibanel, en el hospital Rawson.

Como se sabe, estos dos pobrecitos se habían disparado un tiro cada uno con el propósito de suicidarse.

Cansados de seguir trajinando más en este miserable mundo apelaron al último recurso y se murieron no más los pobrecitos.

UN PIBE RANA

Roberto Marcos Nicolini (a) Lunguito, se hallaba detenido en el cuadro 5.o del Departamento Central.

Ayer, con el propósito de ver si el jefe lo ponía en libertad, se hizo un tajito en la región abdominal.

El herido fué trasladado al hospital Ramos Mejía para efectuarle la respectiva cura.

Che Lunguito, nos parece que te fracasó el plan y seguirás encanastado nomás.

MANIFICO REGALO

Anoche a las 20 horas, el propietario de la casa sita en San Francisco 73, se había puesto las ropitas de cristianar porque tenía la intención de ir al cine.

Dispuesto ya para salir, se dirigió hacia la puerta de calle. En el zaguán, con gran asombro de su parte, se halló con un pibe que tenía a lo sumo unos ocho días de vida. El pebete estaba... vivito y coleando... es decir, pidiendo a gritos calor de madre.

Dió cuenta a un agente de la sección 31.a del magnífico regalo, el cual fué remitido a la casa de expósitos.

Preventivamente y hasta tanto se practiquen las averiguaciones del caso, el dueño de la citada finca ha sido encanastado.

¿Sabrá él de dónde le llegó "aquello" y se hace el que no sabe? ¡Vaya uno a saber!...

¡PASTILLAS DE BICLORURO AL DIA!

Comunican del hospital Alvear que se halla en estado desesperante la señora Elena L. Fernández, que en las últimas horas de la tarde de ayer intentó suicidarse ingiriendo cinco pastillas de bicloruro. El caso se produjo en el domicilio de la misma, calle Donato Alvarez entre Cucha Cucha y Maturi. Intervino la 37a. Y sigan viaje las pastillas de bicloruro.

ESTAMPILLAZOS

Luis Mieli. — "Te esperamos!"... — dedicado a Luis Angel Firpo, será publicado en "Deportes". Lo demás en esta sección pero en su turno.

Antonio Nichirma. — Se publicará "El milonguero", sin dedicatoria.

José Basilico. — Sí. En su oportunidad.

López Amianto. — Los "giles" se encuentran cada medio metro. A Vd. lo confundieron. A nosotros no nos interesa. ¡Sufra y haga buches con alpiste o pan rayado! ¡Vagabundo!

Nuncio Vendituoli (h.) — Modere su lenguaje y se le dará cabida si es que sigue mandando. Sus "Rezongos" no sirven.

INCENDIO EN UNA PANADERIA

En la calle Paraguay 1445 existe una panadería que es propiedad de los señores Feiney y Blat. Esta panadería lleva un nombre muy sugestivo: se denomina San Juan.

Ayer se produjo un incendio en la misma. Se ha comprobado que el fuego se originó en unas bodegas donde se guardan arpilleras y bolsas de harina.

Concurrieron al lugar del siniestro dos dotaciones del cuerpo de bomberos, quienes después de dos horas de lucha con las llamas se lograron extinguir.

Las pérdidas, que se presume sean considerables dada la voracidad del fuego, no han sido calculadas. Intervino la 15.a levantando el sumario respectivo.

Y ahora se nos ocurre una pregunta: ¿cómo pudo incendiarse siendo que la panadería llevaba el nombre de un santo? Misterio impenetrable de la Naturaleza prodigiosa!...

TENTATIVA DE ROBO A UN AGENTE DE POLICIA

Antonio Porcinito, agente de la sección 40 y domiciliado en la calle White 948, regresaba lo más tranquilo a su casa, cuando de pronto el encargado de la misma le salió al encuentro, manifestándole que en su habitación habían penetrado ladrones.

Acto seguido, se constituyó en su pieza, pudiendo comprobar que en realidad le habían robado algunas ropas.

Al dirigirse a los fondos de la casa, pudo ver a dos desconocidos que en ese momento iban a saltar la pared. Porcinito los persiguió y al llegar a la calle Larrañaga y Chascomús, uno de los malhechores le hizo un disparo sin dar en el blanco. A su vez, el agente hizo, contra los ladrones, dos disparos. Como éstos se dieron a la fuga, se ignora si van heridos o no.

En la disparada, los cacos largaron el bulto de las ropas. Total, tanto peligro sin ningún resultado.

La policía de la sección 24 realiza una batida importante deteniendo a una banda de ladrones peligrosos

Asimismo caen en su poder 50 individuos cuyos antecedentes y medios de vida se averiguan

El comisario de la sección 24, don Guillermo Villagra y los empleados a sus órdenes resolvieron la noche del sábado pasado llevar a cabo una batida contra el elemento malcante que se había refugiado en la sección a efectos de eludir la acción que en estos últimos días estaba desplegándose en toda la capital de acuerdo a las órdenes que en ese sentido impartiera el jefe de policía, coronel Bortagaray. El comisario Villagra, activo y

Auxiliar José C. Torrá, oficial Inspector Gervasio Albornoz, Ayudante Manuel López y escribiente Torcuato L. Baza que bajo las órdenes del comisario Villagra, realizaron la batida.

meritorio funcionario reunió a los no menos conceptuados empleados y sin más trámites iniciaron el "raid" por los peligrosos barrios de la Boca, concurridos habitualmente por individuos profesionales y ocasionales en el mundo de la delincuencia.

En conocimiento de que una banda de ladrones conocidos efectuaban reuniones en su sección para "dar el golpe" en determinadas partes de la ciudad, resolvió "darles el golpe", y obtuvo la detención de todos ellos.

La banda estaba capitaneada por el sujeto Hugo Muller o Roberto Martínez o Joaquín Acosta (a) Botafogo. Individuo sumamente peligroso que cuenta en sus "fojas de servicios" numerosas entradas por delito contra la vida y la propiedad y más de treinta contravenciones. Sus secuaces no son menos peligrosos y algunos de ellos han sufrido condenas en la Tierra del Fuego. He aquí algunos nombres:

Humberto Frederich (a) El Tano o El Alemán, prontuariado en la sección robos y hurtos de investigaciones. Antecedentes; 10 procesos por robo, 3 atentados con armas a la autoridad, 6 procesos por lesiones, varias entradas por disparo de arma de fuego y 26 contravenciones.

Blas Monteverde o Jesús Zurueta (a) Pisa Fuerte, compañero de El Inglesito matador del empleado de investigaciones Yugiana, que como recordarán nuestros lectores, fué asesinado en el Parque Lezama. Prontuario en la sección seguridad personal y robos y hurtos: 6 procesos por asalto y robo, un asesinato de una mujer hace varios años, 3 homicidios, 2 indagaciones de homicidio y 30 contravenciones.

Antonio Beneghi o Meri o José Fernández (a) El mocho chico, numerosos antecedentes en diversas secciones de la división investigaciones: 2 homicidios, 6 procesos por hurto, robo y asaltos; clasificado como "furquista" y "biabista", 3 atenados con arma a la autoridad y 12 contravenciones.

José Salgado (a) Cantos Tristes, antecedentes en seguridad personal, leyes especiales y robos y hurtos: 4 delitos, dos indagaciones de homicidio, dos desacatos a la autoridad, presunto autor de un crimen en Tres Arroyos y diez contravenciones.

Antonio Porta (a) Batallón o Presumido, numerosos desacatos y lesiones, 2 procesos por robo y hurto, 12 contravenciones, clasificado como "descuidista".

Juan Borgamino (a) El Nene, conocido "scrushante", 20 procesos por delitos contra la propiedad, condenado como reincidente, tiene además 80 contravenciones, 10 por disparo de armas de fuego y 45 por averiguación de antecedentes.

Antonio Abrahamo (a) Lagarto Grande, tiene 18 entradas por delitos contra la propiedad, 18 procesos por lesiones y 32 contravenciones. Está clasificado en su prontuario como "scrushante" peligroso.

Celestino Castelli (a) Pomidoro. Ha tenido 16 procesos por delitos criminales, 2 por defraudación, 1 por estafa y 20 contravenciones.

Luis Stagnaro. Tiene diversas entradas por procesos y varias contravenciones.

En cuanto a Botafogo, es muy conocido y está considerado como individuo de acción. Por el concepto que goza entre el elemento de mal vivir, siempre ha figurado como jefe de banda.

La policía detuvo asimismo a 50 individuos cuyos medios de vida y antecedentes tratan de establecerse a efectos de ponerlos en libertad si a ello diera lugar el informe que se ha solicitado al Departamento Central sobre los detenidos. Sin embargo, se presume que entre ellos existan más individuos de malos antecedentes.

La "batida", como se ve, ha sido de resultados satisfactorios para la tranquilidad pública y sería conveniente que muchos comisarios de secciones suburbanas imitaran el ejemplo del comisario Villagra y otorgaran así al vecendario la seguridad personal a que tienen derecho.



La terrible banda de ladrones que fué íntegramente capturada en la sección 24a.